

روايات عبير



www.liilas.com

جانيت ديلي

السبحينة



thewaite pearl

السَّجِينَةُ

أحياناً يكون الجمال لعنة على صاحبه... وأحياناً الثروة
أيضاً تكون لعنة!

سامتا ولدت وفي فمها ملعقة من ذهب، لكنها نزعتهما
وملأت فمها كلاماً جيلاً، حاولت أن تحفظه على ورق،
فدرست وعملت في الصحافة وغيرت اسم عائلتها بموافقة
والدها، مع انها وحيدته...

كانت ثرونها أدت بها إلى مشاكل حياتية وضعت
علامات سوداء في أفق المستقبل، ولكن أي مستقبل والرجل
الذي أحبه كان خاطفها وسجانبها في جزيرة صغيرة، أراد
حمايتها من الأشرار... فهل استطاع حماية مشاعرها وقلوبها؟
أم أن المخطوفة صارت خاطفة؟

السودان ٨٠٠ م	اليمن ٩ ر	الكويت ٧٥٠ ف	البحرين ١٠ د	البحرين ١٠ د	البحرين ١٠ د	البحرين ١٠ د	البحرين ١٠ د
U.K. £ 1	تونس ١ د	الامارات ١٠ د	البحرين ١٠ د	البحرين ١٠ د	البحرين ١٠ د	البحرين ١٠ د	البحرين ١٠ د
France F 10	ليبيا ٧٠٠ د	البحرين ١٠ د	البحرين ١٠ د	البحرين ١٠ د	البحرين ١٠ د	البحرين ١٠ د	البحرين ١٠ د
Greece Drs 150	البحرين ٨ د	البحرين ١٠ د	البحرين ١٠ د	البحرين ١٠ د	البحرين ١٠ د	البحرين ١٠ د	البحرين ١٠ د
Cyprus P 1	مصر ٨٠٠ م	البحرين ١٠ د	البحرين ١٠ د	البحرين ١٠ د	البحرين ١٠ د	البحرين ١٠ د	البحرين ١٠ د

كانت أنامل ساماننا تضرب مفاتيح الآلة الكاتبة بعنف، وهي عابسة مقطبة الجبين، لأنها لم تكن قادرة على تحقيق السرعة المطلوبة، مهما بذلت من جهد. فهي لا تملك المهارة الكافية لذلك، ناهيك بأن الآلة كانت عادية لا تسيروها الكهرباء.

ولما نفذ صبرها التفتت إلى جارتها بيت وقالت لها: «المهارة تشفي جميع العلل، فلماذا لا تعيريني بعض ما عندك منها يا بيت؟».

وكان هذا الكلام ينطوي على شيء من الغيرة. وما ذلك إلا لأن بيت كانت تستطيع بمهارة فائقة، تشغيل أي

نوع من أنواع الآلات الكاتبة.

فضحكت بيث واجابت:

ولماذا لا تجربين الضرب على الآلة الكاتبة باصبع واحدة؟ فهذه طريقة لا بأس بها، والسيد ليندسي استعملها عدة سنوات.

وكان السيد ليندسي هذا صاحب الصحيفة التي تعملان بها ورئيس تحريرها.
فقالت لها سامانتا:

«كلا، سأكون الصحيفة الوحيدة التي تطبع بسرعة فائقة، حتى ولو سبب لي ذلك انهياراً عصياً».

وعادت اليها روحها المرحية، فابتسمت وتابعت كلامها قائلة:

«ما العمل الذي بين يديك الآن؟».

فتجاهلت بيث سؤالها، وقالت لها:

«لا شيء. أتريدين ان اساعدك؟».

فهزت سامانتا رأسها، وكان شعرها الأسود الكثيف يتدلى على كتفيها، واجابت بيث:

«لا، شكراً. ما اطبعه الآن هو عمود «اخبار المجتمع» وهو من البلادة بحيث يبعث الضجر... ليت السيد ليندسي يسمح لي ان اعيد كتابته بأسلوب شيق».

فقالت لها بيث:

«كيف يمكنك ان تفعلي ذلك؟ واي اسلوب شيق

تستعملينه في خبر كهذا: السيد فلان وعقيقته أقاما حفل عشاء في منزلها دعي اليها... وغير ذلك من الاخبار التي يحتويها عمود اخبار المجتمع».

فأصبرت سامانتا على ان ذلك ممكن، وقالت:

«أخذي مثلاً هذا الخبر عن فرانك هوارد محامي شركتنا هذه وخريج جامعة ييل فالخبر يقول انه استضاف في عطلة نهاية الاسبوع زميلاً سابقاً له في الجامعة. وصادف ان هذا الزميل قدم طلباً للحصول على وظيفة في المدرسة الرسمية التي يرئس فرانك هوارد مجلس ادارتها... افلا يشتم من هذا رائحة المناورة السياسية والتواطؤ؟».

فحملت بيث وصاحت:

«أهذا صحيح؟ ولكن الوظيفة لم تسند الى أحد بعد».

فقالت لها سامانتا:

«أعرف ذلك. ولكنني اشك في ان تكون من نصيب أحد غير زميل رئيس مجلس ادارة المدرسة!».

فسألته بيث:

«هل يعلم السيد ليندسي بالأمر؟».

فأجابته سامانتا وهي تضع ورقة بيضاء في الآلة:

«نعم. وأخبرني انه لا ينشر هذا النوع من الاخبار».

والواقع أن ليندسي قال لها أكثر من ذلك، حين حدثها خلال عشرين دقيقة عن السياسة التي يجب اتباعها عند إصدار صحيفة في مدينة صغيرة. فأى خبر بريء في عمود

«اخبار المجتمع» يمكن تأويله وجعله شائعة تلوكها
الأسن. وهذا واقع كانت سامانتا تدركه كل الادراك.
وأشار اليها ليندسي في حديثه أيضاً ان اولئك الذين
يجبون ان يقرأوا اسماءهم في عمود «اخبار المجتمع» هم على
العموم رجال اعمال ويعتمد عليهم في الحصول على
الاعلانات لصحيفته حتى تتمكن من الاستمرار. ثم ان
المحرر الفهيم لا يسيء الى زبائن صحيفته طمعا بالمزيد من
الانتشار، ما لم يكن لديه المبرر الكافي. ولا مانع من ان
يكون هناك شيء من المسايرة السياسية، على أن لا تتناول
أعمال الخداع والغش والنوايا الاجرامية.

ولم يكن بإمكان سامانتا ان ترمي هذا الكلام بحجارة
لأن بيتها من زجاج. ذلك ان والدها كان يستعمل اسلوب
المسايرة والمحابة. فنفوذه الواسع العريض هو الذي
فرضها على هاري ليندسي كموظفة خلال الصيف. فهي
تدرس الصحافة، ومن المفيد اذن ان تتمرس بها عن طريق
العمل في صحيفة محلية، حتى اذا ما تخرجت في نهاية العام
الدراسي المقبل، كان لها من المؤهلات ما يتيح لها الحصول
على وظيفة في إحدى الصحف الكبرى.

ومن ناحية اخرى، لم يخف على سامانتا ان في كلام
ليندسي حكمة عملية. ولذلك رأت ان تقمع في نفسها
غريزة الغوص تحت سطح حدث من الأحداث. فمثل
هذه الرغبة في الاستطلاع يمكن ان تؤجل الى ما بعد تحقيق

ما تطمح اليه.

ولم تكن سامانتا تتحدث كثيراً عن هذا الطموح، لأن
قلة من الذين تعرفهم يفهمون رغباتها، بل معظم زميلاتها
في الدراسة، ناهيك برفيقاتها في العمل، وفي طبيعتهن
بيت مثلاً، يعتبرن الوظيفة شيئاً ثانوياً في الحياة. ولذلك
كان الزواج غايتنهن القصوى.

كانت سامانتا في الثانية والعشرين من العمر، ولم تكن
تجهل تصرفات الرجال. فهي لم تكن تكرههم، ولكنها
توصلت الى الاعتقاد أنه من غير الممكن ان تكتفي بحب
رجل واحد في حياتها.

لم يكن ذلك لأنها قبيحة المنظر، بل على العكس.
فصالحها الغضة الناصعة كانت بهجة للعين. وكان في
التحانة شفتيها ما يوحي بالشهوة، وفي بريق عينيها
العسلتين ما ينم عن حيوية وشغف بالحياة. وكانت في كثير
من اوصافها مثال المرأة التي يتمنى الرجل صحبتها لا
الوقوع في غرامها، او هكذا ساد الاعتقاد. ولعل ذلك
مرده الى انها لم تجد الرجل الذي يمكنه السيطرة عليها.
وتبين لها ذلك جلياً واضحاً في ذلك الصيف الذي

كانت تقضيه في مدينة صغيرة. فكونها وجهاً اثرياً جديداً
جذب اليها انظار بعض الرجال، ولكنهم سرعان ما
تركوها، الواحد تلو الآخر، مخافة ان يتهموا بانهم
يعاشرون فتاة مسترجلة. اما الآخرون، فما ان يعرفوا انها

ابنة روبن غتري حتى يتعدوا عنها، لئلا يجيم عليهم ظل نفوذ والدها وثروته وجاهه العريض.

وتوخت سامانتا، في بادئ الأمر، ان تجد لها رجلاً ثرياً ووجيهاً كوالدها، وبذلك لا تعود تعاني مشكلة كونها ابنة روبن غتري. وبالفعل، فانها خطبت رجلاً كهذا وهي في الثامنة عشرة من عمرها، ولكن خطبتها لم تدم اكثر من شهر واحد. وذلك لسببين: الأول هو انها اكتشفت ان المال يطلب مزيداً من المال، فكان خطيبها يعتبر علاقته بها علاقة تجارية بوالدها. والسبب الثاني هو انها لم تكن تحبه. وكان من تأثير فسخ خطبتها تلك انها وضعت حداً لأي خطة ترمي الى ايجاد رجل في حياتها. حتى انها اخذت تقنع نفسها بمحاسن حياة «العزوبية» في عصر لم تعد فيه حياة من هذا النوع فضيحة وعاراً.

وكان روبن غتري يعي العبء الثقيل الذي تحمله سامانتا لكونها ابنته. ولكنه لم يذكر ذلك سوى مرة واحدة، حين فسخت خطبتها وشرحت له السبب. فاقترح عليها آنذاك ان تختار رجلاً مغموراً، كما انه الملح الى كونه لا يمانع اذا هي غيرت اسمها.

عل ان سامانتا رفضت في الحال وقالت لابيها:

«أنا لا اخجل ان اكون ابنتك».

واذا كانت في ذلك الصيف لم تعلن عن هويتها، فلأنها ارادت ان تعمل في جزيرة صغيرة من دون ان نلحقها

الشهرة كالمعتاد.

وفيا هي غارقة في مثل هذه الأفكار، اخذت تبسم حين تذكرت ان اهم خبر يمكن ان يحتويه عمود «اخبار المجتمع» الذي تطبعه هو انها لم تكن سامانتا جونز كما اعلنت، بل سامانتا غتري دون سواها.

ولاحظت بيت ابنتها فارادت ان تعرف لماذا كانت تبسم، فأجابتها:

«لأنني اتخيل ردة فعل القراء اذا انا نشرت الحقيقة!».

قالت هذا الكلام من دون ان تشرح ما تعنيه بالضبط. ولكن بيت لم تستوضحها، وانما تابعت تقليب صفحات المجلة التي على الطاولة امامها، الى ان وقع نظرها على مقال استرعى اهتمامها، فقالت لسامانتا:

«اسمعي. سأقرأ عليك ما جاء في برجي لهذا الشهر: سيكون شهر حزيران (يونيو) هادئاً ومليئاً بالدفء والضحك. ستقضي العطلات الاسبوعية في رحلات ممتعة، ولكن غير بعيدة. اصدقائك المخلصون سيكونون مصدر فرح لك». وتناوحت بيت لأنه لم يرد شيء عن الزواج، ثم سألت سامانتا اذا كانت تريد ان تقرأ لها برجها، فأجابتها بأنها لا تبالي بالابراج ولا تأخذها بعين الاعتبار والجد.

غير ان بيت قرأته، وهذا ما ورد فيه: «حزيران سيكون شهراً محيراً. حذار من غرباء يدخلون حياتك. قد لا

يكونون كما يظهرون. تحققي من الوقائع قبل ان تثقي
بحدسك. السفر غير محمود العاقبة».

فضحكت سامانتا وقالت:

«سأخبر صاحب العمل بالامر... اقنعت بعد جهد
جهيد ان يسمح لي بكتابة مقال عن تلك السيدة في المدينة
المجاورة لمناسبة ذكرى ميلادها المئة، والآن يجب ان اعلمه
أني لن اكتبه لأن برججي يقول إن السفر غير محمود
العاقبة!».

فقلت بيث:

«هذا يغضبه غضباً شديداً».

فصاحت بها سامانتا:

«لا أظنك تصدقين كلام الابراج، فهو هذر بهذرا».

فلم يرق ليث هذا الرأي الجازم فقلت:

«هذه التنبؤات صحيحة كل الصحة!».

فتعجبت سامانتا لهذا الاصرار على تصديق مثل تلك

الحزعلات، ولكنها لم تكن مستعدة للدخول في نقاش

حول هذا الموضوع. فما كان منها الا ان التفت الى الورقة

الموضوعة في الآلة الكاتبة، وراحت تضرب المفاتيح بعزم

وعناد.

وحين انتهت من طبع عمود «اخبار المجتمع»، اخذت

تدقق في سلامته من الأخطاء المطبعية. وفيما هي تفعل

ذلك، فتح الباب الخارجي ودخل رجل طويل القامة،

قائم شعر الرأس. فلما رآته سامانتا استرعى انتباهها
واهتمامها جداً.

وعلى الرغم من انها لم تقض في تلك المدينة اكثر من

شهر، إلا انها عرفت بالحدس ان ذلك الرجل كان غريباً.

ومشى الرجل بخطوات ثابتة الى حيث تجلس بيث وراء

طاولة كانت، الى جانب كونها طاولة استقبال، مخصصة

لقسم الاعلان. وخيل لسامانتا ان وراء ثبات خطواته

عافية جسدية رائعة.

وتوقف الرجل امام الطاولة وقال ليث:

«انا ابحث عن سامانتا...».

فقاطعت سامانتا قائلة:

«انا سامانتا جونز».

قامتدار الرجل بسرعة نحوها عند سماع صوتها.

وكانت غريزته قد دلته على انها كانت تراقبه منذ اللحظة

التي دخل فيها الى الغرفة.

ونفضت سامانتا من وراء طاولتها، فابتسم لها الرجل

وسار في اتجاهها وهو يقول:

«صورتك التي على طاولة والدك لا تعطيك حقك، يا

آنسة جونز».

وأدركت سامانتا من نبرة صوته انه جاء لمقابلتها بصفتها

آنسة روبن غنتري لا بصفتها محررة في الصحيفة، كما

حركت انه لا بد ان يكون من معارف والدها.

وأما بيت، فحين سمعت كلام الرجل التفتت الى سامانتا وقالت لها:

«والدك؟ اما قلت لي ان والدك توفي منذ سنتين؟»

فأجابتها سامانتا مصرة على هذه الكذبة البيضاء:

«نعم، توفي منذ سنتين. ويبدو ان هذا الرجل كان يعرفه».

وقال الرجل مؤيداً كلام سامانتا:

«هذا صحيح».

وكان من الواضح ان الرجل يحمل الى سامانتا رسالة شفوية من والدها، ولكنه لم يكن قادراً على ابلاغها بحضور بيت. فما كان من سامانتا الا ان تناولت حقيبتها التي كانت بجانب كرسيها وقالت لبيت:

«نحن ذاهبان الى الغرفة الخلفية لتناول بعض القهوة».

وخرجت مع الرجل، تاركة بيت في حيرة من الأمر.

وفي الغرفة الخلفية، حيث كان هناك طاولة وبضع كراسي، قالت سامانتا للرجل وهي تسكب القهوة في الفنجان:

«لم اتشرف بمعرفتكَ. ولكنني اظن ان روبن اوفدك الي».

فأجابها الرجل:

«أنا أوين برادلي. والدك...»

فقاطعت سامانتا قائلة:

«أنت أوين برادلي؟»

وخرجت من بين شفيتها ضحكة سارعت الى كتبها وقالت معتذرة:

«عفواً، لم اتعمد الضحك... لست على الاطلاق مثلاً تصورتك في تخيلتي كرفيق لوالدي».

قالت هذا الكلام وأخذت تتأمل الرجل بامعان. أهذا

هو أوين برادلي، أمين سر والدها والمدير العام لكل شيء؟

كانت تتخيله رجلاً نحيلاً، قصير القامة، سريع الحركة

شأن مدراء الأعمال، فاذا به خلاف ذلك تماماً. كان رجلاً

قوي البنية، ضلب الملامح، يفيض حيوية وعافية. لم يكن

وسياً، ولكن سامانتا احست ان فيه قوة خفية تأخذ بمجامع

القلوب.

ثم استدارت نحو موضع ابريق القهوة وسألت الرجل

كيف يريد القهوة فأجاب:

«مرة، من فضلك».

فعلات الفنجان ولا حظت وهي تناوله اياه ان يديه كانتا

كبرتين خشتين، مما يدل على ان صاحبهما يقوم بعمل

يدوي شاق. واشارت عليه بالجلوس، فقرب كرسيها

وجلس عليه وظهره الى الحائط، وأخذ يجيل نظره في ارجاء

الغرفة بقليل من الاهتمام. ثم قال:

«علمت انك غيرت اسمك يا آنسة جونز، ولكنني لم

اعلم انك اشعت ان والدك توفي منذ سنتين!».

فتجاهلت سامانثا العبارة الأخيرة واجابت:

«غيرت اسمي لمدة الصيف فقط... وجدت هذا اسهل علي من ان اختلق المعلومات عن روبن وعني. والآن، لماذا ارسلك روبن الي عوض ان يجبرني ماذا يريد بواسطة هاري ليندسي كما جرت العادة؟»

فاجاب:

«حاول ان يفعل، ولكن هاري غادر المدينة امس، فأرسلني والدك من نيويورك».

فتذكرت سامانثا ان هاري غادر المكتب امس فجأة، عل ان يعود في اية لحظة. ولم يدهشها ان والدها لم يتصل بها مباشرة، بل تعجبت لماذا وجد من الضرورة ان يرسل اليها اوين برادلي، فقالت له:

«هل هنالك امر ملح؟»

فاجابها:

«عزم والدك على قضاء عطلة اسبوعين، وهو يريد ان تكوني بصحبته، وربما لآخر مرة قبل ان تبسطي جناحيك وتطيري من العش، على حد تعبيره!».

وترددت سامانثا قبل ان تجيب، لأن برادلي تابع كلامه قائلاً:

«يمكن ترتيب غياب اسبوعين عن عملك هنا، خصوصاً ان هاري ليندسي لا يحتاج الى محرر اضافي يعمل طوال ساعات النهار».

لم يعجبها هذا الكلام، فقد اوحى اليها بأن ليندسي لم يكن بحاجة اليها، وانه وظفها عنده اكراماً لوالدها. ولكنها كتمت غيظها وقالت لبرادلي:

«بإمكانني ان اقضي معه اسبوعاً واحداً... هل تعرف أين سيذهب؟ برمودا؟ ام سانت كروا؟ ام هاواي؟»

فاجابها برادلي:

«هذه المرة سيذهب الى احدى الجزر الصغيرة في اعلى ولاية نيويورك، حيث استأجر منزلاً».

وكان ذلك المكان يعرف بملاعب اصحاب الملايين، ولكنك لم يكن روبن غتري يحب ان يقضي عطلته فيه، بل كان يؤثر عليه مكاناً تجمعهم مع الآخرين صفته كانسان لا يحاسب ملايين. اما الآن وقد اصبح ذلك المكان كنسواه من الأمكنة السياحية، فإنه رأى ان يقضي عطلته هناك. ولاحظ اوين برادلي ان سامانثا تفكر في امر ما، فقال:

«هل هناك ما يزعجك؟»

فاجابت سامانثا:

«عني بخصوص اختياره ذلك المكان؟ كلا. وانما وجدت به، على الرغم من اني يجب ان اكون اعتدت على كل هذا من روبن... متى اترك هنا لألتقيه؟»

فاجابها برادلي:

«اليوم».

وبعد ان ابتسم ابتسامة باهتة، اضاف قائلاً:
 «انهى روبن الترتيبات اللازمة، بعد ان ارجأ بعض
 الاجتماعات الى حين، ويقتضي ان اعود بك اليوم».
 فتهدت سامانتا. فمن عادة والدها انه ما ان يتخذ قراراً
 حتى يسارع الى تنفيذه. وبينما هي تفكر في ما يتطلبه
 استعدادها للرحيل من وقت، قال لها برادلي:
 «لا لزوم لحزم امتعتك... والدك اشترى لك الثياب
 التي ينبغي ارتداؤها هناك. اما ما تحتاجين اليه من متاع
 خصوصي، فتشترينه هناك».
 فقالت سامانتا:

«هو يفكر في كل شيء». ولا اظن الا انه الآن هناك
 بانتظارنا».

فقال برادلي:

«سيلاقينا هناك بعد غد، اي السبت».

ولاحظت سامانتا صيغة الجمع في كلامه فقالت:
 «هذه الرحلة، على ما يبدو، ستكون للراحة وللعمل
 معاً...».

فاجاب برادلي موافقاً:

«نعم، هكذا ستكون».

ولم تمالك سامانتا من اظهار امتعاضها، ولكن برادلي لم
 يتفوه بكلمة تعليقاً على ذلك، بل نهض عن كرسيه وهو
 يقول:

«اذا تركنا الآن، فإننا نصل الى كلايتون بعد ست
 ساعات، اي قبل ان نجيم الظلام».

فقالت سامانتا:

«ألا ننتظر الى ان يعود هاري؟ اود ان اشرح له
 الأمر...».

فقاطعتها برادلي قائلاً:

«معي رسالة اليه... وسأتركها في مكتبه، بينما
 نذهبن للسفر».

ولم يبق لسامانتا اي اعتراض آخر على هذا التدبير، فما
 كان منها الا ان نهضت وسارت في الرواق الى جانب
 برادلي، فدلته على مكتب هاري ليندسي وتابعت طريقها
 الى مكتبها. فقالت لها بيث:

«من هو هذا الرجل؟».

فاجابت سامانتا:

«صديق العائلة».

قالت هذا الكلام، فيما اخذت تغطي الآلة الطابعة
 بترتيب اوراقها التي على الطاولة.

فما لبثت بيث:

«هل تعرفينه من قبل؟».

فاجابت سامانتا:

«كلا. لا اعرفه وانما اعرف عنه».

وتولت بيث عمود «اخبار المجتمع» الذي فرغت من

طبعه لكي تعطيه للسيد ليندسي عندما يعود، ثم قالت:
«حدث للعائلة ما يستدعي ذهاني».

فصاحت بها بيث:

«أذهبة انت مع هذا الرجل؟ يبدو لي انه خطر!».

فابتسمت سامانثا واجابت:

«هو رجل بكل معنى الكلمة».

فقالت بيث:

«هل انت متأكدة من هويته؟ تذكرني ماذا قرأت لك

عن طالعك هذا الشهر: حذار من الغرباء!».

فضحكت سامانثا ساخرة من تصديق بيث لمثل هذه

الخرافات، وقالت لها:

«فليكن. هذا كل شيء».

وتطلعت قرأت برادلي واقفاً بانتظارها في الباب المؤدي

الى الرواق، فقال لها مبتسماً:

«مستعدة؟».

فاجابت بهز الرأس:

«نعم».

وازداد خفقان قلبها لابتسامته، وشعرت بالحسرة لأن

الرجل موظف عند والدها، مما قد يحول دون قيام أي

علاقة بينهما.

٢ - له اسم آخر!

thewaite pearl

قال برادلي يسوق البارة بسرعة مألوفة على طريق
البحر، بحيث ذهب الخوف في قلب سامانثا فصاحت به :
«إذا هذه السرعة؟ هل من أحد يطارقنا، أو أنت؟
جئت على أن تسوق بمثل هذه السرعة؟».

استمر برادلي وخفض من سرعته. وحين سألت سامانثا
لماذا يسر على الأوتوموبيل، أجاب :

«صحيح أن الأوتوموبيل حال من المنعطفات، ولكن
السرعة الثانوية مشاهد ومناظر أجمل بكثير».

براست سامانثا على هذا الكلام، واتخذت تحليلاً
سريعاً، فقال لها برادلي :

«هل تعبت؟».

فاجابت سامانثا بإبتسامة:

«تعبت من الجلوس أربع ساعات على هذه الطريق».

فقال لها برادلي:

«في المدينة التي سنصل إليها بعد قليل مطعم مشهور.

سنقف هناك ونتناول الطعام».

وكان الحديث بينهما يدور حول العموميات، بحيث لم نحصل منه على معلومات عنه أكثر مما علمته من أبيها. ومع أن تلك المعلومات كانت وفيرة، إلا أن الرجل بقي لغزاً بالنسبة إليها.

وكان كل شيء يدل على أن اهتماماته كانت جسدية وفكرية في آن معا. والآن فكيف كان في وسعه أن يقضي الساعات الطوال في المكاتب وغرف الاجتماعات، كما كانت تتطلب وظيفته مع أبيها. كان في نحو الخامسة والثلاثين من العمر، ولم يكن متزوجاً كما فهمت من أبيها، لأن أباهما أراد أن يكون أمين سره طليقاً من كل قيد اجتماعي، لكي يكون في متناول يده كل لحظة.

وسألت سامانثا نفسها: أتراه لم يتزوج من قبل؟ فرجولته الظاهرة لا بد أنها جذبت الكثيرات من النساء إليه. فإذا كان قد تزوج من قبل، فهل هو الآن أرمل أم مطلق؟ ووعدت سامانثا نفسها بالحصول على الجواب في حينه، وبالتحديد عندما ترى والدها يوم السبت.

وبعد نحو ثلاثة أرباع الساعة، كانا جالسين في المطعم وقد فرغا من تناول الطعام وانحذا يرشفان القهوة. وكان برادلي قد سأها بعض الأسئلة عن عملها في الصحيفة، فاجابته عليها. وحين تطلعت إلى وجهه رأت أنه لم يكن ينظر إليها، بل كان يراقب الناس الذين في المطعم. والطاولة التي كانا جالسين عليها اتاحت له أن يرى كل ما كان يجري هناك.

وأزعج سامانثا أن برادلي لم يكن ينظر إليها إلا قليلاً، لأنه كان مهتماً بمراقبة الآخرين. وكانت ترى أن من راحه، وهي ابنة سيده، أن يعرها كثيراً من الاهتمام ولو على سبيل المجاملة. فقالت له وهي تميل برأسها:

«هل ابعت فيك الضجر؟».

فجذب إليها قليلاً، ثم قال بصوت منخفض:

«كلاهما».

ثم تكثف سامانثا بهذا الجواب، بل تابعت كلامها:

«أكن متأكدة أنك كنت تصغي بانتباه إلى ما أقول».

فاجابها برادلي:

«هذا غير صحيح. كنت تخبريني عن مقال حاولت أن أكتبه عن سيادة عجوز اسمها جاين بيتس، وهي في هذه الأثناء تحتفل بعيد ميلادها المئة، طلبت إليها أن تحدثك عن شيء طرأ على مواقفها في غضون تلك السنوات،

وماذا كان أثرها في حياتها.

فأجابت له سامانثا:

«عفواً. كنت غفظة، ولك ان توبخني. ظننت انك

كنت تفكر في شيء آخر».

فرمقها بنظرة سريعة وقال:

«كيف لي ان انسى انك جالسة بقربي؟».

وحارت سامانثا كيف تفهم كلامه هذا، فأتت ان

تسأله:

«هل لك اخت؟».

فأجابها:

«كلا. ولكن لو كان لي اخت، لكانت على الأرجح

تشبهني ولا تشبهك».

قال هذا الكلام ونهض عن كرسيه قائلاً:

«الشمس آذنت بالغروب، فالأفضل ان نستأنف

سيرنا».

وحين جلسا في السيارة، قالت له سامانثا:

ولماذا قلت ذلك الكلام؟».

فأجابها برادلي:

«أي كلام؟».

فأجابت له سامانثا:

«كلامك على ان اختك، لو كان لك اخت، قد لا

تشبهني».

فأجابها برادلي:

«هذا صحيح. ولكن هذا لم يكن ما أردت ان

تعرفه. . . ما من احد وافق روبن وتقرب اليه الا سمع ما

يقال عنه وعن ابنته!».

فأجابت له سامانثا:

«أذن، سمعت ما يقال عن ابني فتاة جذابة ولكن بطريقة

تجعل مني اختاً لا حبيبة».

فأجابها برادلي:

«عرفت رجالاً كثيرين، ولم اجد لأحد منهم اختاً

تشبهك!».

ضحكت سامانثا بهدوء وشعرت بالدفء يسري في

صاحلها. ولم تشأ ان تواصل الحديث، وإنما أذرت، ان

تطر من نافذة السيارة الى النجوم المتألقة في ذلك الفضاء

الواسع.

وحين وصلا الى كلايتون واجتازا شوارعها، توقف

برادلي عند ميناء على شاطئ النهر. ولم يكن هناك أي

مركب، ولكن برادلي نزل من السيارة وحمل حقيبته ووقف

هناك. ففعلت سامانثا مثله.

وبعد قليل اخترق جدار الصمت صوت غريب يقول:

«مركب مقبل بعد حين!».

استدارت سامانثا نحو مصدر الصوت، فإذا بها

رجالاً بطول قامته برادلي واقفاً بجانبه.

فقال له برادلي :

«شكراً يا بريت» .

ثم ناوله شيئاً ما ، كان في الواقع مفتاح السيارة . أخذته الرجل وفتح باب السيارة وجلس وراء مقودها وسار بها في الطريق التي سلكها برادلي وسامانتا .

واخذ برادلي بيد سامانتا وسار بها الى رصيف يقع في ظل إحدى البنايات ، وأمرها بأن تنتظر هناك ، ثم تابع طريقه الى شاطئ النهر .

وأقبل مركب مطوي الشراع ، فلما وصل الى الشاطئ ألقى البحار حبلاً ، فأمسكه برادلي بمهارة وربطه بوتر على الشاطئ . ثم استعان هو وسامانتا برجل على المركب ، حين صعدا إليه . وأشار اوين على سامانتا ان تنزل الى الطيقة السفلى ، فيما يتأمل المركب للابحار .

وكان الهواء بارداً فوق مياه البحر . ولو كان مع سامانتا قميص صوف تلبسه ، لآثرت البقاء على ظهر المركب . وهدير محرك المركب وهو يتبعد عن الشاطئ . ثم بدأت أضواء المدينة تلوح باهتة من بعيد . وخطر ببال سامانتا ان روبن غثري وحده قادر على تنظيم رحلة كهذه ، لا تشكر من أي عيب .

وبعد حين ، اطل اوين برادلي من فوق ، من ظهر المركب ، الى حيث كانت سامانتا جالسة تفكر ، وقال لها : «هل أنت مرتاحة ؟» .

فأجابت سامانتا :

«نعم ، ولكن كنت اتنى ان يكون معي قميص صوف» .

فقال لها برادلي :

«اطن ان هناك ، على المركب ، قميصاً بقي من الهواء ، وبإمكانك ان تلبسيه اذا شئت» .

وغاب قليلاً ثم عاد حاملاً القميص ، وكان فضفاضاً عليها ، فاعتذر لأنه لا يوجد قياس اصغر منه . وسأته سامانتا :

«متى نصل الى الجزيرة ؟» .

فأجابه برادلي :

«بعد حوالي ساعة . . في الابريق الحافظ للحرارة هناك على الطاولة بعض القهوة تدبري امرك» .

فابتسمت سامانتا شاكرة ، فيما توارى برادلي في ظلمة الليل . ووجدت سامانتا القهوة لذيذة ، فأخذت ترتشفها وهي تسمع لصوت هدير المحرك وتفكر ببرادلي ، كيف انه جمع بين القوة البدنية والذكاء العقلي ، لا لأن هذا الجمع استحيل ، بل لأنها وجدته في رجل واحد هو امين سر سحا . وتساءلت في نفسها كيف يتصرف هذا الرجل مع

سحا . شعرت سامانتا ببعض التعب ، فعقدت ذراعيها وأوتت نفسها وأخذت تغالب النعاس ، ثم لم تلبث ان سمعت وقع

خطوات على السلم المؤدي الى الغرفة، تبعه صوت اوين
برادلي يقول:

«وصلنا الى الجزيرة الآن».

فصاحت قائلة:

«انا صاعدة الى ظهر المركب في الحال».

والتقطت اشيائها وسارت نحو درجات السلم، وفيما
هي تصعدنا لاحظت ان المركب يدخل المكان المخصص
له على شاطئ الجزيرة. ثم توقف المحرك واخذ الرجلان
اللذان على ظهره يلقيان مرساته ويربطانه بوتر على
الشاطئ».

وقال لها اوين:

«هل انت مستعدة للنزول؟».

فاجابته سامانثا:

«نعم».

فطوق اوين خصرها بذراعه وساعدها للوصول الى
الشاطئ، وفيما هو يحملها استسلمت اليه بلذة. ثم
لاحظت انه كان يحمل حقيبة يد مكتوباً عليها حرفان لم
يكونا يرمزان الى اسمه واسم عائلته فقالت له:

«كيف تحمل حقيبة يد ما هي لك، وانت امين سر

روبن غتري؟».

فاجابها:

«هذه الحقيبة لي، والحرفان يرمزان الى اسمي واسم

عائلي وهما كريس اندروز».

فقالت له متعجبة:

«الست انت اوين برادلي؟».

فاجابها بهدوء:

«كلا. انا كريس اندروز».

وكانت تسمع بهذا الرجل بدون ان ترى له وجهاً. وهو
لم يكن منافساً لوالدها تماماً، الا ان مصالحهما كانت
تتعارض في كثير من الأحيان. وكان والدها معجباً بمهارته
التجارية والمالية كل الاعجاب. ثم انه كان كوالدها يفت
الدعاية لنفسه وحب الظهور.

وقالت له سامانثا:

«هل يعلم روبن انك جئت بي الى هنا؟».

فاجابها كريس اندروز:

«بكل تأكيد. اما قلت لك انه سيحضر الى هنا يوم

الست؟».

فقالت له سامانثا:

«نعم؟».

فاجابها:

«لا، وجهت اليه الدعوة».

فالتفت سامانثا:

«هل تسكن هنا؟ وهل هذا مركبك؟».

فاجابها:

«نعم».

فقال له:

«ولماذا انا هنا؟ ولماذا سيحضر روبن؟».

واستيقظت غريزتها الصحفية في محاولة لمعرفة
الاسباب، حين وقفت امامه بعناد واصرار، فقال لها:

«روبن يملك بعض الاسهم في بعض الشركات وانا
اريد ان اشترىها ولكنه يرفض ان يبيع. والاتفاق بيننا
حيي. ودعوته الى هنا لمدة اسبوعين، على امل ان نتوصل
الى تسوية، فقبل الدعوة ولكني لا اقدر ان اعرف لماذا».

فردت سامانتا على كلامه هذا بالقول:

«ما تقوله لا يجيب على سؤالى لماذا انا هنا؟».

فاجابها:

«انت هنا للسبب نفسه الذي ذكرته لك في مكتب
الصحيفة. روبن يود ان يصرف بعض الوقت بصحبتك،
قبل ان تطيري من العش كالعصفور. وسألني اذا كنت
اوافق على مجيئك، فوافقت».

فقال له سامانتا:

«ولماذا وافقت؟ الا تعتقد ان وجودي قد يعيق بلوغ

الهدف من اجتماعكما؟».

فاجابها قائلاً:

«هذا ممكن. ولكني أثرت المجازفة. ومن ناحية اخرى،

قد يكون وجودك مع والدك عاملاً في تحسين مزاجه».

بحيث تنجح المفاوضات».

فقال له سامنتا:

«هل تقصد ان وجودي قد يخفف من عناده، بحيث

يقنع بوجهة نظرك؟».

فقال لها كريس:

«هذا فضلاً عن اني امل ان تقضي اسبوعاً ممتعاً بصحبة

والدك».

ومالت سامانتا الى تصديق حسن نيته، ولكنها ارادت

ان يوضح لها لماذا جاء بها الى الجزيرة قبل ان يحضر والدها

يوم السبت، فاجابها:

«لم نتعارف شخصياً، ولذلك رأيت انه من الحكمة ان

تعرف اليك بعض الشيء، بغياب والدك، لارى كيف

سجري الرياح».

فقال له سامانتا:

«تريد ان تقول انك قد تجدني عقبة في طريق بلوغ

هدفك... فاعلم اني السيد اندروز اني لن احاول ان

اثر على والدي بأي شكل من الاشكال في اموره

تجارية».

فاستم اندروز وقال لها:

«حسن، ستقضي عطلة ممتعة، خصوصاً اذا ناديتني

بسمي الاول كريس. والان هل ندخل الى المنزل؟».

وحسبها هي تسيير امامه نحو المنزل خطر لها ان تساله لماذا لم

يفصح لها عن اسمه الحقيقي منذ البداية؟ لماذا احاطه بمثل هذه السرية؟ فأجابها:

«لو اخبرتك باسمي الحقيقي في مكتب الصحيفة، من كان يضمن لي انك توافقين على المجيء معي؟ اما الآن، وقد وصلت الى هنا، فبإمكانك البقاء أو العودة».

فقالت له سامانتا:

«إذا قلت لك اريد العودة، فهل تقبل؟»

فأجابها:

«في مثل هذه الساعة؟ هذا صعب جداً».

ولم تكن سامانتا تنتظر منه ان يجيب على سؤالها غير هذا الجواب، فقالت له:

«وفي هذه الحالة، يبقى عليك ان تدلني اين سأنام الليلة».

فقادها كريس في الطريق الى المنزل، وكان مظلماً بعض الشيء وتحيط به الاشجار الكثيفة. على ان ضوء القمر المتلألئ بين النجوم الساطعة في الفضاء كان ينير معالم الطريق. ولم تتمالك سامانتا من ارسال ضحكة عالية، فسألها كريس:

«ما هذا الذي يضحكك؟»

فأجابته سامانتا:

«الفتاة بيث التي تعمل معي في الصحيفة قرأت لي برجي لشهر حزيران (يونيو) ...»

فقاطعتها كريس قائلاً:

«هل تؤمنين بالابراج؟»

فأجابته سامانتا:

«لم اكن اؤمن به، ولكن ما حدث لي اليوم يجعلني اعيد النظر في الأمر».

فقال لها:

«ماذا حدث لك اليوم؟»

فأجابته:

«برجي يحذرنى من الغرباء، فهم يظهرن غير ما يسمون. وهذا بالفعل ما حدث لي اليوم. فأنت قلت لي انك اوين براهلي، فتبين انك كريس اندروز...»

فقال لها كريس:

«فهمت ما تقصدين قوله!»

ودخلا المنزل، فاذا هو من طبقة واحدة، وقد بنى بحجارة محلية على منحوريفي مريح.

وكان ابريق القهوة بانتظارهما. وبعد ان فرغا من الشرب، نادى كريس الخادمة ماغي، فلما حضرت اشار لهما ان ترافق سامانتا الى غرفتها. وكانت ماغي في نحو الخامسة والثلاثين، وعلى وجهها مسحة من الجمال. وكان لسانها يشع من عينيها الزرقاوين.

«لاحظت سامانتا ان العلاقة بين ماغي وبين كريس لم تكن علاقة خادمة بسيدها، بل كان هنالك ما يوحي

بعلاقة تشبه علاقة سامانثا بهاري ليندسي، صاحب
الصحيفة الذي كان صديقاً لوالدها، والذي تعرفت اليه
قبل ان تتوظف عنده في ذلك الصيف.

٣ - دعوة الى الكتابة

www.liilas.com

استيقظت ساماننا من نومها نحو منتصف النهار،
فأسرعت إلى ارتداء ملابسها. وكانت الخزانة مملوءة
بالثياب الرياضية، فاحتارت منها ما حلت في غيبتها. ثم
هرعت من غرفتها إلى الرواق والتجهت نحو غرفة
الاستقبال، تاركة غريزتها تقودها إلى حيث توجد غرفة
الطعام. وكانت الأصوات تتعالى من هناك، فتوقفت
تسمع.

كان تريس اندروز واقفاً أمام الشافطة، وهو يلبس سترة
رفاء فوق قميص باحت الرقعة. والآن اهتمام ساماننا قوله
المرأة الشفراء التي كانت أمامه:

«لن يجري أي بحث في الموضوع. هذه رغبتك أكثر مما هي رغبتك».

وكانت المرأة الشقراء هي ماضي كارلتون.
وانتبه كريس لوجود سامانتا، وكذلك ماضي،
فبادرها كريس بالقول:

«أراك عدت إلى عالم الأحياء. صباح الخير!».

وكان في كلامه هذا شيء من السخرية. وفكرت
سامانتا أن تعترف لأنها تأخرت بالنوم، ولكنها أثرت أن
تتجاهل الأمر كأن شيئاً لم يكن، فقالت:

«صباح الخير. لا أذكرك أني تأخرت من قبل بالنوم
إلى هذا الحد. الهواء هنا، على ما يظهر، بخير
بالنوم!».

فقال كريس موافقاً:

«لا شك في ذلك».

والتفت ماضي كارلتون إلى سامانتا وهي تبسم. ثم
قالت لها:

«أحضّر بعض القهوة، يا أنستي. ومع القهوة، أي
طعام تفضلين للفطور؟».

فأجابتها سامانتا:

«لا أتناول طعام الفطور الآن. يكفيني فنجان من
القهوة، فالغداء اقرب موعده جداً».

فخرجت ماضي من الغرفة، بعد أن تبادلّت النظرات

مع كريس. وبدأ سامانتا أن تملك النظرات لم تكن عادية،
لأنها كانت تشير إلى أن كل شيء على ما يرام.

وحدثت سامانتا، عبر النافذة، إلى الطبيعة في
الخارج، فوجدتها ساحرة إلى حد بعيد. وقال لها كريس،
وقد وقف إلى جانبها:

«يا له من منظر جميل! ألا تعتقدين ذلك؟».

فأجابته سامانتا:

«إنه فوق ما كنت أتصور... أصبح إن في هذه
الأنحاء الفتي جزيرة، كما يشير إلى ذلك اسمها؟».

فأجابها كريس:

«هنا في سانت لورنس ألف وسبع مئة جزيرة، على وجه
التحديد، وهي في معظمها من الممتلكات».

فصغبت سامانتا من هذا الكلام. فتابع كريس وصفه
لهذه الجزر قائلاً:

«أكبر جزيرة مساحتها تزيد عن مئة ميل مربع، وأصغر
جزيرة لا تحتوي إلا على صخرة وشجرتين أو ثلاث.

الجزيرة، بحسب التعريف الحكومي، هي منع من
الأرض غاط بالمياه، على أن يكون فيه على الأقل شجرة

صغيرة...».

وتطّلع كريس إلى سامانتا وسأها مبنياً:

«هل نظنين الآن أنك ستقضين وقتاً ممتعاً هنا؟».

فأجابته سامانتا:

«نعم . بل يكون بإمكانى ان اكتب مقالاً عن هذا المكان
وأشره في الصحيفة عندما اعود . . .»

فسأها كريس :

«هل تحب السباحة؟»

فأجابته :

«نعم . لماذا تسألني هذا السؤال؟ هل تريد ان تقول لي
انني اذا عزمت على مغادرة هذه الجزيرة قبل ان يجيء
والدي فعلي ان اغادرها سباحة في الماء؟»

فقال لها كريس :

«كنت افكر في شيء آخر عندما سألتك هذا
السؤال . . .»

فنظرت اليه سامانثا وقالت :

«ما هو هذا الشيء الآخر؟»

فقال لها :

«الطقس دافئ اليوم ، وكان بودي ان ادعوك الى
السباحة» .

فأجابته سامانثا :

«هذه دعوة اقبلها بكل سرور» .

وبالفعل ، كان سرور سامانثا عظيماً حين وضعت خدها
على كفها ، وهي مستلقية على صدرها فوق عوامة خشبية
وحرارة الشمس تدغدغ بشرتها التائفة الى الدفء .
وحانت منها التفاتة الى كريس ، فرأته مستلقياً على

الطرف الآخر من العوامة ، وهو يحدق في البعيدة وعلى وجهه
دلائل الراحة والاطمئنان . وشعر بأنها تنظر اليه ، فقال
لها :

«هل انت مستعدة للسباحة مرة اخرى؟»

فأجابته :

«كلا . ولكني اذا لم اغتسل في الماء او اسلقني في الظل ،
فاني سأحترق!»

فنهض كريس بخفة واقترب اليها ليساعدها على
الوقوف . وعندما أمسك يدها أحست بغرائزها الانثوية
تضج في اعماقها . ولم يبرد غلبها سوى مياه البحر التي
فكرت اليها مع كريس ، ثم راحت تعوم فيها تارة وتغسل
اخرى .

وبعد حين سبحت الى الشاطئ مع كريس ، حيث
كانت المذاشف الدافئة بانتظارهما ، فساعدها كريس على
تحفيف كتفها وظهرها . وفيما كان يفعل ذلك أحست
بشدة اصابعه على جسدها وفتحت لئلا تأخذها بين
ذراعيه .

قال لها كريس :

«تعالي نضعك الى البيت ، حيث نلبسين ثياباً ثقيلت البرد
القرص . . .»

وفي الطريق فكرت سامانثا كيف انه لم يراودها عن
حبها حتى الآن ، فلما قالت له ذلك ، جذبها اليه بذراعيه

قويتين فلم تحاول الافلات منه :

وقال لها :

«هذا ما تريدته، اليس كذلك؟»

فأجابت :

«كلا. ليس هذا ما اريده».

وافلنت منه، فلم يمنعها عن ذلك. وقال لها :

«نعم، هذا ما كنت تريدته...»

والتفت سامانتا بالمشقة ومالت اليه قائلة :

«ألا تخاف من ان اخبر رومن غنثري بما فعلت بي الآن؟

فهو اذا غضب عليك، فلن يقبل بيعك الاسبهم التي تريد
شراؤها منه...»

فصاح بها كريس :

«تعالى ادخلي الى البيت، فلا اريد ان يرانا احده».

واسكنها بلراعها وقادها الى الامام بشيء من العنف.

وتساءلت سامانتا في نفسها لماذا لا يريد ان يراها احده؟

ايكون غير خائف من والدها، بل من الأنسة ماغي

كارلتون؟ انكون ماغي هذه حبيته؟ ولماذا لا؟

وشق على سامانتا ان تقع دائماً بين يدي رجل له مصلحة

مع والدها، بحيث يشوه ذلك اية علاقة قد تكون بريئة

ومخلصة. والآن، ايكون كريس هذا الرجل؟ هل جاء بها

الى الجزيرة قبل وصول والدها ليستخدمها في سبيل بلوغ

مأربه من والدها؟

وعندما أوت الى فراشها تلك الليلة، كانت هذه الأفكار

تجول في خاطرها وتقص عليها مضجعها.

وفي صباح اليوم التالي، حين نزلت الى غرفة

الاستقبال، في طريقها الى غرفة الطعام لتناول طعام

الانطور، وجدت كريس جالسا وراء طاولة جعل منها

مكتبه، مسمكاً بسماعة الهاتف ويقول :

«هذه هي. اريد ان تتحدث اليها بنفسك؟»

ثم نظر الى سامانتا وقال لها :

«هذا والدك على الهاتف، وهو يقول انه لا يقدر ان

يخبر الى هنا قبل اوائل الاسبوع، ويسألني اذا كنت بخير

وتريدان ان تنتظريه. فقلت له انك لا تمانعين، ولكني اظن

انه يريد ان يسمع ذلك منك!»

قال كريس هذا الكلام بشيء من التهكم والاعتماد

على نفسه، فلم يرق لها ذلك. ولكنها مشت الى جهاز الهاتف

وقالت :

«مرحباً رومن!»

فأجابها :

«كيف حالك يا سامانتا؟ هل انت بخير؟»

فقلت له :

«أنا بخير. ولكني مترعجة من تأخرتك في المجيء».

فأجابها رومن :

«وانا كذلك...»

وحين حاول ان يشرح لها الأمر، قاطعته قائلة:
«لا لزوم للاعتذار وشرح الأسباب... لا تقلق
علي... انا معجبة بهذا المكان وواقفة بأن كريس سيعتني
بي جيداً الى حين مجيئك».

فصاح روبن:
«كريس؟ نعم، كريس، لا بأس. افعل ما يشير به
عليك».

وظهرت ابتسامة على شفهي سامانثا عند سماعها هذا
الكلام، فقالت له:

«كن مرتاح البال من جهتي، فأنا اعرف كيف اتدبر
أمري. هل تريد ان نتحدث الى كريس مرة ثانية؟».

فأجابها روبن:
«لا لزوم لذلك. اعتن بنفسك يا ابنتي!».

فقالت له سامانثا:
«سافعل. والى اللقاء القريب».

وكانا قد تعاهدا منذ وقت بعيد ان لا يقول الواحد
للاخر: «وداعاً»، وانما الى اللقاء. لأنه كان دائماً يعود
اليها.

وسأها كريس بعد ان وضعت سماعة الطائف في
مكانها:

«أكل شيء على ما يرام؟»
فأجابته سامانثا، من دون ان تنظر اليه، وهي في

طريقها الى غرفة الطعام:

«يظهر ان امرأ ما طرأ فجأة، ففرض عليه التأخير في
المجيء الى هنا».

وبادرها كريس قائلاً:

«يدوي ان العلاقة بينك وبين روبن حيلة جداء.
فأجابته سامانثا:

«منذ استققت على الدنيا ونحن معاً. وأنا اشعر بالهناء
والسعادة حين اكون برفقتك. ومن المؤسف اني في المدة
الآخيرة انشغلت عنه بالدراسة والعمل».

فقال لها كريس، وهو يجلس على كرسي خلف
الطاولة:

«انت معجبة بأبيك كثيراً على ما اعتقد».
فأجابته سامانثا:

«طبعاً انا معجبة به. لماذا نسألني هذا السؤال؟»
فقال لها:

«لأنني كنت افكر انه من الصعب على اي رجل ان
ينافس والدك عليك!».

وكان على الطاولة ابريق مليء بمصير البرتقال، فسكبت
منه كأساً لها وآخر لكريس وقالت:

«نعم، من الصعب جداً. فأتداد روبن غثري
شيلون!».

فظهرت علامات الكتابة على وجه كريس، فيما

شعرت ساماننا بشيء من الرضى عما انتهى اليه هذا
الحديث.

٤- نزهة مليئة بالرفض

واضطجعت ساماننا وحاولت عبثاً ان تنسلم للنوم .
فما كان منها الا ان أضاءت القنديل الكهربائي قرب
سريرها حيث وضعت ساعة يدها التي اشارت الى ان
الحقت قارب منتصف الليل . فنهضت من فراشها وسارت
نحو خزانة الثياب حيث كانت قد وضعت كتاباً ، فناولته
وحاولت ان تقرأ ، ولكن من دون جدوى . كانت قلقة
حائرة لا تفكرى على تركيز افكارها .

وهكذا رأت ان من الخير لها ان تخرج لتعشى ، فارتدت
تليها وسارت بهدوء في الرواق ، عبر غرفة الاستقبال ،
الى جهة غرفة الطعام . ثم فتحت الباب المؤدي الى الشرفة

وأخذت تنشق الهواء البارد العليل وتتمتع بمشهد الطبيعة الساحرة تحت ضوء القمر القضي . وبعد قليل سارت في الممر العامر ، بالأشجار الباسقة على الجانبين . ولم تجد ساماننا صموية في تتبع معالم الطريق ، لأنها كانت قد تجولت في ذلك الصباح واكتشفت ان هناك في آخرها شرفة ذات شبابيك ، رأت الآن ان نذهب للجلوس فيها .

ولما وصلت ساماننا الى هناك جلست على مقعد خشبي ومدت ساقيها على المقعد المقابل . وكانت قد تركت ساعة يدها قرب السرير فلم تعرف كم من الوقت بقيت جالسة هناك ، تفكر في أمور كثيرة لا أهمية خصصتها لها .

وكان في وسعها ان تصرف الليل كله ، غير ان الهواء الذي كان يهب من البحر لم يكن منعشاً بقدر ما كان فارساً . وحين لم تعد تتحمله وقفت على قدميها وتثاءبت ، ثم شرعت في العودة من حيث أتت وهي متأكدة انها ستنام على جفنيها حالما تصل الى فراشها .

وحرصت ساماننا ان تدخل البيت بهدوء حتى لا تزعج احداً ، ففتحت باب الشرفة المؤدي الى غرفة الطعام ، فاذا بها تسمع وراءها صوتاً يقول :

«لن اقوم بأية حركة لو كنت مكانك !»

ثم ملأ النور الغرفة ، فارتعبت وغطت عينيها بيدها من شدة النور ، فاذا بكريس يصيح بها :

«كيف خطر لك أن تجولي في هذه الساعة المتأخرة من

الليل ؟»

فأجابته ساماننا :

«لم أقدر ان انام» .

وكان في يد كريس بندقية حين نادى مساعده نوم من باب الشرفة التي كانت لا تزال مفتوحة وقال له :

«ما عليك . . . وجدنا الأتة غتري» .

فتضاحكت ساماننا وقالت :

«أقسم اني لم أسرق شيئاً كل ما في الأمر اني شعرت بحاجة الى التنزه قليلاً» .

فقال لها كريس :

«في كل حال ، لا نلومنا اذا حرصنا كل هذا الحرص على حراسة المكان . فهو كما نرين موحش . . . وأرجو ان لا يزعجنا أزعيتك !»

فأجابت ساماننا :

«نعم ، أزعيتي ، ولكن لبضع ثوان فقط» .

فقال لها كريس :

«أسف لذلك ، وانما . . .»

فقاطعتها صاغي كارلتون من بعيد وهي تقول :

«لم أجدها في . . . غرفتها» .

وفي هذه الأثناء كانت وصلت الى باب غرفة الطعام

ولت ساماننا ، فيما قال لها كريس :

«لم تقدر أن تنام فخرجت الى التنزه !»

فتقدمت ماغي الى داخل الغرفة ووقفت في مواجهة
سامانثا وقالت لها:

«سيت لنا بعض الذعر يا آنسة غتري».

فردت سامانثا قائلة:

«وأنتم أيضاً».

فقال كريس:

«بعد هذا الذي حدث، لا أظن ان احداً منا يميل الى
النوم في الحال. فما رأيك ببعض القهوة يا ماغي».

فاجابت ماغي:

«فكرة حسنة».

وانجهت نحو المطبخ، فسألته سامانثا:

«والتحاجين الى مساعدتي؟».

فاجابت ماغي:

«لا، شكراً».

ونخلعت سامانثا سترها وجلست الى الطاولة، فاقتدى

بها كريس وقال لها:

«الى أين ذهبت؟».

فاجابته ما جري لها، ثم عادت ماغي مع القهوة. فما

أن شربتها مع الحليب الساخن حتى شعرت بالنعاس يدب

في اجفانها، فقالت:

«طابت ليلتكم».

وخرجت الى غرفة الاستقبال وهي تسمع كريس يقول:

لماغي:

«أريد ان اعرف كيف خرجت من البيت من دون ان
يتنبه احداً».

وتابعت سيرها الى غرفة النوم، حيث أوت الى فراشها.

وفي الصباح ايقظها طرف على الباب فصاحت:

«من هذا؟».

فاجابها كريس:

«النهضي وقمعي بالطقس المشمس الرائع».

فقالت له:

«كم الساعة الآن؟».

فاجابها كريس:

«العاشرة صباحاً».

ثماني ساعات كانت كافية. هكذا فكرت سامانثا وهي

تليس ثيابها استعداداً لمواجهة النهار.

ثم قالت لكريس:

«ماذا تنوي ان تفعل اليوم؟».

فاجابها:

«أرى ان نستقل المركب ونجول في المنطقة حتى نتعرف

ليها، فهل توافقين؟».

فاجابت بالانجاب وطلبت مهلة قصيرة لتكون على أتم

الاستعداد للقيام بهذه الرحلة الممتعة.

وخرج كريس من الغرفة وهو يقول:

«بعد نصف ساعة تجهدين طعام الفطور جاهزاً، وماغي
سنتهى لنا بعض الزاد للرحلة. فالي اللقاء».

وما ان انقضت ثلاثة ارباع الساعة حتى كان المركب قد
نشر شراعه واتجه الى عرض البحر. وكان توم كارلتون احد
بحارته، وهو امر ضروري لأن الابحار بين تلك الجزر
الصغيرة كان في غاية الخطورة.

وتأملت سامانثا كريس اندروز وهو يدبر مقود المركب،
فرأت فيه جاذبية الرجل المليء بالرجولة حقاً. ولكن هذا
الشعور خالطه شيء من خيبة الأمل، اذ ان اية علاقة مع
هذا الرجل كانت محفوفة بالمخاطر، نظراً لصلته الراحنة
بوالدها.

وكان كريس يلصقها بنظراته بين الحين والآخر،
فتحس كأن تياراً كهربائياً يسري في عروقها.
وقال لها:

«هل انت مستيقظة الآن؟».

فاجابت قائلة:

«كيف لا، وهذه المشاهد رائعة جداً».

وراح كريس يصف لها جغرافية هذه المشاهد التي ينتمي
بعضها الى الأرض الكندية، والبعض الآخر الى الولايات
المتحدة الاميركية. وكانت سامانثا تظهر اعجابها العميق
كثلاً ألقت نظرة فاحصة الى هنا أو هناك في تلك المناطق
الشاسعة التي تأخذ بمجامع القلوب.

وقال لها كريس:

«هذه الجزر كان يسميها الهنود الحمر» جزر الروح
الكبرى». ثم جاء الفرنسيون واطلقوا عليها اسم «الآلف
جزيرة». وكان نهر سانت لورنس طريقاً يسلكه الهنود
الحمر ويسمونه «النهر الذي لا نهاية له». والآن، وبفضل
جهود الحكومتين الكندية والاميركية، اصبح طريقاً بحرياً
نعبره السفن من جميع انحاء العالم. ويبلغ طول هذا النهر
الفين وثلاث مئة ميل.

وفيها المركب يعبر مياه النهر قال لها كريس:
«هذه المدينة على ذلك الشاطئ اسمها هاتانوك وهي
في الأرض الكندية».

فقالت له سامانثا:

«وهل ستوقف هنا قليلاً. فالمنظر جميل جداً».

فاجابها كريس:

«كلا. فلا وقت لدينا لذلك. ولكني سأقترب منها قدر
الاستطاع حتى تتمتعني بجمالها الأخاذ».

ثم قال لها بعد حين:

«ماذا لا تنزلين الى الطبقة السفلى وتأتين بالطعام الذي
أعدته لنا ماغي. فأنا أشعر بجوع شديد».

فزلت سامانثا لتعود بعد حين حاملة بعض السندويش
والشراب البارد، فاخذت توم نصيبه وجلس وحده في مقدم
المركب. فقد كان يفضل ان يحتفظ بموقعه كموظف، لا

أكثر ولا أقل .

وكانت سامانثا كلما مرّت بمكان رائع الجمال تطلب من كريس ان يتوقف قليلاً للتمتع به ، وكان كريس يرفض بحجة ان الوقت لا يسمح بالتوقف . كانت الساعة تشير الى الثانية بعد الظهر ، وعليهم ان يعودوا قبل ان يخيم الظلام . ولكن هذا العذر لم يقنع سامانثا ، فاعتدت تفكر طوال طريق العودة لماذا كان يرفض طلبها باصرار وعناد .

٥ - من يلعب بالنار يحترق

عندما عاد المركب من الشجرال حول الخزر الألب، فإن
الملك أقبل، فبدل كريس وساماتها لياها استعداداً لتناول
طعام العشاء.

وكانت ساماتها لا تزال منشطة البان وتصلح لماذا لم
قبل كريس بناتية طليها أن يتوقف المركب في الطريق ولو
لوقت قصير.

وكان كريس جالساً أمامها إلى الطاولة، فراجحت تتأمله
لعلها تجد الجواب. ولاحظ كريس أنها تتأمله، فأخذ هو
أيضاً يتأملها. وبعد فترة من الصمت قال لها:
«الطود واقع هنا».

فاجابت في الحال :

«نعم، هو رائع حقاً».

ومع ان كريس كان واسع الغنى إلا انه كان يرتدي ثياباً بسيطة لا تبرز قامته المشوقة، وخصوصاً كتيفه. غير أن تلك الثياب كانت، مع ذلك، جذابة.

وتأوهت سامانثا وهي تنهض عن كرسيها، فقال لها كريس وقد نهض هو الآخر عن كرسيه :

«أما زلت فلتقة كليلة أمس؟».

فاعترفت له بذلك، فقال لها :

«إذا كان الأمر كذلك فلماذا اقترح ان نتمشى بعض الوقت قبل منتصف الليل، لنلا يحدث لك كما حدث الليلة الماضية».

فاجابته سامانثا :

«فكرة حسنة».

ولما خرجا الى الشرفة، تطلع كريس حوله وقال لها :

«اتفضلين ان تسيري فقط، ام ان هنالك مكاناً تريدان ان نذهب اليه؟».

وتردّدت سامانثا قليلاً في الجواب ثم قالت :

«دعنا نذهب الى الشرفة ذات الشبايك».

فوضع كريس يده برفق حول خصرها وقادها في الممر الذي سارت فيه ليلة البارحة، فلم تحاول ان تتبعد عنه لأنها شعرت بدفء يده يسري في عمودها.

وحين وصلا الى الشرفة اختارت سامانثا المكان الاقرب الى حافة النهر. كانت مياه النهر رائعة وهي تسعد لاستقبال الظلام، فاخذت تتأملها بصمت وشروء ذهن. ولاحظ كريس شيئاً من الكآبة على وجهها، فقال لها :

«هل هناك ما يزعجك يا سامانثا؟».

فاجابته :

«لماذا تسألني هذا السؤال؟».

فقال لها بجدّ واهتمام :

«يبدو لي كأن شيئاً ما يشغل بالك».

فهزت سامانثا كتفيها كمن يستخف بأهمية الموضوع، وقالت :

«هل هناك أحد في العالم خالي البال؟».

ووجدت سامانثا ان من الصعب عليها ان تفكر تفكيراً سليماً وهو الى قربها. واصبح هذا الأمر أكثر صعوبة حين قوم ظهره كمن يريد ان يلقي نظرة تشمل جميع تفاصيل وجهها.

وتظاهرت سامانثا بعدم المبالاة، فمالت برأسها الى الوراء وأخذت تحلق الى السماء عبر ظلام الليل. وكانت النجوم بدأت تسطع حول القمر البهي، فبعث هذا المشهد في نفسها توقاً الى المناجاة، فتأوهت عن غير ارادة منها. فقال لها كريس :

«هل قضيت وقتاً ممتعاً اليوم؟».

فأجابته بحماسة مفتعلة:

«نعم، كيف لا وهذه الجزر جميلة للغاية».

وهب من النهر تسيماً ذاعب شعرها واسقط منه خصلات فوق خديها، فرفعت يدها لترجمها. ولكن أصابع كريس كانت قد سبقتها وبدأت تزيح تلك الخصلات إلى ما وراء أذنيها وفوق عنقها. واستسلمت إليه سامانتا بأدىء الامر، ولكنها خافت أن يكون في سرعة استسلامها ما يحمله على الظن بخفتها وطيشها، فقالت له:

«عندما قبلت بالمجيء معك إلى هنا لم أكن أريد أكثر من التنزه والتمتع بسحر الليل والهواء المنعش».

فاجابها كريس:

«ما فعلته لم يكن نزوة عابرة».

وأطبق مرة أخرى بطوفها بذراعيه القوتين وهو يقول:

«يجب أن نعود إلى البيت قبل أن...».

فلم تدعه سامانتا يكمل كلامه، بل أفلتت منه بلطف.

وفي طريق عودها إلى البيت، أحست سامانتا وهو يلقي ذراعه فوق كتفيها أن شيئاً ما صلباً تحت سترته. ولكنها تذكرت أنها رأت في الليلة الفائتة مخبئاً مسدداً هناك، فساءلت في نفسها عما يحمله على عدم مفارقة هذا السلاح. أليكون لحماية البيت من اللصوص؟ كلا، فهي لم تجد أن خطر اللصوص مدهماً إلى هذا الحد. إذن، لماذا؟ واقتربا من البيت وكان مضيقاً، ولكن سامانتا تعثرت

وسقطت عند المدخل فأمسك كريس بها ورفعها وهي تطلق آهة الألم. ثم انحها نحو غرفة الاستقبال حيث وفقت سامانتا أمام المدفأة وظهرها إلى كريس. ومع أنه كان بعيداً عنها إلا أن حضوره في تلك الغرفة لم يكن أقل وطأة على عواطفها عما كان عليه حين طرقها بذراعيه.

وقال لها كريس:

«سأطلب من ماغي أن تعيى لنا بعض القهوة».

ولم يخف على سامانتا ما كان في صوته من انزعاج،

فاستدارت نحوه وقالت:

«كلا. لا أريد أية قهوة. أريد أن أنام باكراً لأعوض عن

الليلة الماضية».

قالت هذا وانجهت نحو الرواق المؤدي إلى غرفة نومها،

فلحق بها كريس منادياً:

«سامانتا!».

فتوقفت سامانتا في الرواق، وقلبها يخفق خفقاناً

شديداً. وحين انتصب أمامها بجلق إليها بعينه

المراديين، شعرت أن قدميها تحواناها فاستندت إلى الحائط

مخافة السقوط.

ومد كريس يده لملاصقة خدها، فارتشفت سامانتا تحت

وطأة مداعبته وصرت الحرارة في جسدها كله. وعلى الرغم

من شوقها إلى الوقوع بين ذراعيه، استجمعت قواها وقالت

له متضرعة:

«ارجوك... انا متعبة جداً».

فأرسل كريس أصابعه الى عنقها ورفع وجهها عالياً وقال لها:

«سامانتا... أنا...».

وقاطعه وقع خطوات تقترب الى غرفة الاستقبال، فأرغمي يده واستعدت لملاقاة صاحب تلك الخطوات. فاعتصمت سامانتا هذه الفرصة وتابعت طريقها الى غرفة النوم. وفي دقائق كانت قد استلقت على فراشها واطفأت الضوء.

لم تنم سامانتا تلك الليلة نوماً هادئاً مريحاً، فاستفاقت في نحو الثانية صباحاً. وكان كريس يتناول طعام الفطور حين دخلت سامانتا غرفة الطعام، فحياتها بتحفظ لم تكن توفقه. وجارته سامانتا بهذا التحفظ، خصوصاً بعدما لاحظت وجود المسدس تحت سترته.

وفيما هي تتناول الطعام قال لها كريس:

«هل تريدین شيئاً من المدينة؟».

ففوجئت سامانتا بهذا السؤال، وخيل اليها انه يدعوه الى القيام بجولة في اسواق المدينة، فقالت له كاذبة:

«أريد بعض الاشياء».

فأجابها كريس:

«اكتبها على ورقة واعطيها الى ماغي، فهي مسؤولة عن توفير كل ما تحتاجين اليه».

ولاحظت سامانتا من كلامه انه يرغب في ذهابها الى المدينة، ولكنها أرادت ان تتأكد من الأمر، فقالت له:

«لا لزوم لذلك... سأذهب انا واياها الى المدينة...».

فالتجول في اسواق المدينة يسعدني جداً».

فقال لها كريس ببرود اعصاب:

«ماغي غير ذاهبة الى المدينة».

فضحكت سامانتا في قلبها وقالت له:

«لا افهم ما تقول...».

فقال لها:

«ماغي ستطلب بالهاتف كل ما تحتاج اليه، فيجمله

الزورق الى هنا بعد الظهر».

واذ فرغت من تناول طعامها ولم يعد لديها ما تقوله،

نهضت عن كرسيها وتركت الغرفة.

وكانت ساعات ذلك الصباح تنفسي ببطء. وحرص

كريس ان لا يقترب من سامانتا او يلمسها، مما جعل الجو

يتوتر ويؤذن بالانفجار.

وحذفت سامانتا في كريس وهو جالس على مقعد على

الشرفة، وكأنه غير مبالي بالافكار والهواجس التي تقلقها

وتعذبها. بل ان صدره الذي كان يعلو ويهبط أوحى

لسامانتا انه قد يكون نائماً.

وكانا قد خرجا للجلوس على الشرفة بعد الغداء.

لصوت هدير محركات الزوارق البخارية المارة من هناك،

بعد الحين والآخر، كان مهذباً بعض الشيء لأعضائها المتوترة.

وفي آخر الأمر وصل الزورق الذي كان يحمل الحاجيات التي طلبتها ماغي من سوق المدينة بالهاتف، فقامت ساماننا وأخبرت لاستقباله، فسمعت كريس يقول لها:

«هل انت ذاهبة في نزهة؟»

فاجابته في الحال:

«هذا ما شعرت بأن افعله الآن».

فقال لها كريس:

«هل تتجهين الى مكان معين، ام فقط مجرد نزهة؟»

فترددت في الجواب وحارت ماذا تقول. اتقول الصدق ام لا. ذلك انها لم تكن واثقة من موقفه ازاءها.

وأخيراً قالت له:

«انا متجهة الى الميناء حيث سينتقف الزورق الذي

يحمل المؤن».

فاجابها بتهكم:

«يا له من حدث عظيم!».

فقالت له:

«أعرف ذلك، ولكني ذاهبة الى هناك في اية حال. هل

لديك اعتراض؟»

فاجابها:

«كلا. ولكن لي اقتراح آخر، وهو ان تلبسي ثوب

السياحة الآن، فسيصبح هناك بعض الوقت».

وادركت ساماننا انه يحاول كسب الوقت، حتى لا تكون

في الميناء عندما يصل الزورق، قرأت ان تشاركه في هذه

اللعبة الى النهاية.

فقالت له:

«ما ان ابدل ثيابي حتى يكون الزورق قد غادر الميناء».

فاجابها:

«وهل هذا مهم؟»

فقالت له:

«بما اني كنت ذاهبة الى الميناء لملازمة الزورق، فهذا مهم

حقاً. ولكن يبدو لي انك لا تريدني ان الاقي الزورق. وما

تفكره هو وسيلة للحؤول بيني وبين ذلك. فلماذا؟»

فابتسم كريس وقال لها:

«هذا جنون منك. أحقاً تعتقد ان هناك سبباً معقولاً

يدفعني الى عمل كهذا؟»

وتابعت ساماننا سيرها في الممر، وهي غاضبة لأنها

احسرت في هذه المعركة الجدلية، فبرهن على انه ذاهبة ولا

يعرف الرأفة. ولكن الخطوات الثابتة التي سبقتها قادمة

وراءها ازالته غضبها. لأنها توقعت ان يستبدل الكلام

بالتفعل. وهذا ما كانت تتوق اليه بكل جوارحها.

وأخذت ساماننا تسرع في سيرها وهو يتبعها. وعزمت

على ان تصل الى الميناء قبل ان يتمكن من اللحاق بها.

ولكن ذلك كان مستحيلاً ، اذ لم يلبث كريس ان قبض على ذراعها بين الشجيرات وجذبها اليه بعنف ، فسقطت الى الارض واسقطته معها على كومة صغيرة من اوراق الصنوبر الرفيعة . وفي الحال اخذت تحاول جهدها الوقوف على قدميها ، ولكن عبثاً . كانت بين ذراعيه كالدمية التي لا حول لها ولا قوة . لكنها استمرت تغالبه بكل قواها الى ان خارت واستسلمت لدفع جسده الخامر .

وفجأة سمعا وقع اقدام مقبلة نحوهما ، فوضع كريس يده على قممها لئلا تخرج اي صوت يخبر عن مكان وجودهما .

٦ - مجابهة من رماة!

the white pearl

واقترب وقع الاقدام المقبلة نحوهما، الا انه لم يلبث ان اخذ بجفت شيا فشيئا. ورفع كريس يده عن قم سامانثا ونهض ملتفتا صوب البيت، فالتفت سامانثا به وهي مضطربة اشد الاضطراب. وعاد اليها وعيها فالتفت نفسها كيف كانت تستسلم الى رجل جعل منها شيه سحبه في تلك الجزيرة النائية.

وقيا هي وانقذت نروو قسبها، اقترب منها كريس وحاول ان يخلصها فصدته عنها بعناد وقالت :
«أرمدت أن لا أصل الى الميناء للقاء النورق. . . والآن قد نلت مبتغاك، فأرجوك ان تتركني وشأني».

وأدوات ظهرها له واتجهت في سيرها نحو مجموعة
الشجيرات الصغيرة على جانب البحر، فناداها كريس
قائلاً:

«إلى أين أنت ذاهبة؟»

فأجابته بصوت حازم:

«إلى البيت. هل من اعتراض؟»

فقال لها ببرودة اعصاب:

«كلا».

وثابتت سامانثا طريقها، فلم تتوقف إلا بعدما دخلت
غرفة نومها وأغلقت الباب وراءها، ثم استندت إلى الحائط
ونظرت إلى هندامها في المرآة فرأت ثيابها مليئة بأوراق
الضنوبر الرفيعة. وبعدها التقطت أنفاسها قليلاً، راحت
تخلع ثيابها وهي متجهة صوب الحمام. وهناك وقفت تحت
رشاش الماء تبرد الغليل الذي كان لا يزال يسري في
عروقها، ولكن عبثاً.

وفي آخر الأمر، أوقفت مجرى الماء وقفزت من حوض
الحمام ولقت نفسها بمنشفة كبيرة، ثم سارت نحو غرفة
النوم وراحت تلبس ثيابها، وفيما هي تختار الثياب في
الخزانة عثرت على السترة التي اعارها أباه كريس، ليلة
وصولها إلى الجزيرة، فهاها أن يذكرها ذلك بجسمه الذي
كان منذ فترة وجيزة يعذبها ويشقىها. ولكنها تأملت في
السترة فلاحظت أن عليها حرفين هما «ك» و«س»، أي

كريس ستيفن، ولكن أين الحرف الأول «أ» من اسمه
الثالث وهو أندروز؟

وخامرها الشك في هوية الرجل، فخبأت السترة تحت
الفراش ولبست ثيابها بسرعة ونزلت إلى غرفة الاستقبال،
فسرها أنها كانت خالية. واقتربت من الطاولة التي في
الزاوية، حيث كان يجلس كريس للعمل، فوجدت حقيبة
يده، فركعت بجانبها وتناولتها بيدين مرتجفتين، فإذا عليها
الحرفان اللذان على السترة، أي «ك» و«س» فقط.
فأعدت الحقيبة إلى مكانها وهمت بالنهوض على قدميها.

إلا أن صوتاً صرخ بها قائلاً:

«ماذا تفعلين الآن؟»

فالتفت، فإذا كريس واقف وراءها. ولكنه لم يكن
كريس أندروز، كما أنه لم يكن أوين برادلي ولكنها قررت أن
لا تجابه بالحقيقة قبل أن تفكر في الأمر ملياً.

وأعملت فكرها بجهد لتختلق سبباً لما تفعله هناك، فلم
تجد إلا استخدام الحيلة والدهاء فقالت له:

«وما افعله هنا لا شأن لك به».

ثم اتجهت رافعة الرأس إلى الرواق. ولكن خطواته
الواسعة لحقت بها، فأمسكها بذراعها ولوقفها أمامه وجهاً
لوجه وهو يقول:

«سألتك سؤالاً وأريد الجواب عليه».

واحست بالألم في ذراعها، ولكنها استجمعت قواها

وصاحت به :

«أتركني وشأني ! أنا حرة في أن لا أجيبك على سؤالك .
وإذا كسرت فراغي ، فعليك أن تأخذني من هذه الجزيرة
إلى حيث يعتنى بي !» .

فما كان من كريس إلا أن افلتها بدفعة غاضبة ،
فخرجت من غرفة الاستقبال بخطى مضطربة وانجذبت إلى
غرفة نومها ، حيث لزمته طوال البقية الباقية من ذلك
النهار .

واخذت المراهجس تتلاعب بمخيلتها . هل هي سجين
في هذه الجزيرة ؟ ولماذا ؟ ولولا أنها تحدثت إلى روبن غتري
بالماتف لأبقت أنها مخطوفة إلى تلك الجزيرة .

وعند الغروب طرق باب غرفتها فصاحت :

«من الطارق ؟» .

فجاءها الجواب :

«كريس !» .

فقالت :

«ماذا تريد ؟» .

فأجاب :

«طعام الغشاء جاهز» .

فقالت له باصرار :

«ارسل إلي بعض الخبز والماء ، وهذا يكفي» .

فكان رده صلياً كالقولاذ :

«كلا . ستأتين إلى غرفة الطعام ، ولو كان علي أن أجرك
إليها جراً !» .

وامام اصراره هذا ، وهجته الصارمة ، لم يسمعها إلا أن
تنصاع وتنزل إلى غرفة الطعام ، حيث تناولت بعض
الطعام الذي لم تحس بنكهته في حلقها . وفي هذه الاثناء
كان توم وماغي يراقبانها بصمت .

وما أن فرغت من تناول طعامها حتى استأذنت وانجذبت
نحو غرفة نومها . وتوقعت من كريس أن يطلب منها أن
توافيه إلى غرفة الاستقبال ، غير أنه لم يفعل .

وفي صباح اليوم التالي شق عليها أن تصرف النهار كله
في غرفتها ، لأن ذلك يحول بينها وبين الحصول على المزيد
من المعلومات عن ذلك الرجل الذي يدعي أن اسمه
كريس اندروز . ثم انها إذا كانت بالفعل سجين ، فيجب
أن تكون سجين باراداتها .

وحين خرجت من غرفتها كانت قد تبلورت في ذهنها
محاية الرجل بأنهم أنه لم يكن كريس اندروز . فلعل في
ذلك ما يحمله على اعطائها المزيد من المعلومات عن هويته
وغايته .

وسمعت الرجل وهي تدخل غرفة الاستقبال يتكلم في
خطب بالماتف ويقول :

«ما لي ولك يا روبن غتري ! اياك أن تقول لي لم
المرك . وستندم كثيراً يوماً ما . . . سأصل بك فيها بعد» .

ووضع السماعة في مكانها غاضبا، فقالت له سامانثا:
«هل كنت تخاطب والدي؟»

فأجابها:

«نعم!»

وحاولت سامانثا إخفاء شكها في أمره وهي تسير في
الغرفة. وكانت بداها ترنجان فوضعت أصابعها في زنار
سروالها. ثم سألت المدعو كريس:

«متى قال لك أنه سيحضر الى هنا؟»

فأجابها:

«قال أنه سيتأخر يومين آخرين.»

وكان على سامانثا أن تعلق على جوابه بكلمة ما، فقالت
له وهي تتجه نحو غرفة الطعام:

«يبدو أني سأعود الى عملي قبل أن يتاح لروبن أن يجيء
الى هنا.»

ولم تزد على ذلك، لأنها رأت أن لا تفاتحه بأمر هويته بعد
أن سمعت الحديث الهاتفي.

وكان قد بدأ بخامرها الشك في أنها كانت مخطوفة. ولم
يكن لديها دليل مباشر على أن روبن يعرف مكان وجودها.

وحين استعادت في ذاكرتها الحديث الهاتفي التي أجرتة
مع والدها بعد وصولها الى الجزيرة، وكيف تردد في معرفته
لكريس هذا، ثم نصحتها أن تأخر بأمره. ألم يكن ممكنا أنه
استدنى إليها هذه النصيحة حفاظا على حياتها؟ وهل

السماع لها بالتحدث الى روبن لم يكن الا لجعله يتأكد أنها
مخطوفة حقا؟

واذركت سامانثا كيف أنها سهلت للمخاطفين تنفيذ
مأربهم بتصديقها أن المخاطف جاء بأمر من والدها، وكان
عليها أن تتحقق الأمر قبل تصديقه، مع أن بيث، زميلتها
في العمل، حذرتها من الغرباء!

وخيل الى سامانثا أن الرسالة التي تركها المخاطف لها ري
ليندسي صاحب الصحيفة لم تكن سوى انذار بدفع
الفدية. وتذكرت كيف أن المخاطف لم يسمح لها بحزم
امتعتها مؤكدا أن اباهما اشترى لها كل ما تحتاج اليه في تلك
الرحلة. وما كان ذلك التصرف من جانبها الا للاسراع في
الرحيل وللحؤول دون أن يراها احد يرفقه. وتذكرت
ايضا كيف كان المخاطف يسرع في الطريق، وكيف كان
يراقب الناس في المطعم.

نعم، استرجعت سامانثا كل التفاصيل فأيقنت أنها
مخطوفة وما في ذلك ريب. وما هي الآن في جزيرة مثالية
للاختفاء عن عيون جميع الناس، فلا جيران هناك
يصرونها، وما التزهة البحرية التي دعيت اليها سوى من
قيل ذر الرماد في عينيها لتعفى عن الحقيقة. واذركت
سامانثا الآن لماذا كان المخاطف يرفض التوقف هنا أو هناك
في أثناء التزهة البحرية بحجة أن الوقت لم يكن يسمح
بذلك، والحقيقة قد تكون أن صورتها ربما نشرت في

ثم ان الجزيرة كانت على مرمى حجر من الحدود الكندية، وهكذا يسهل على الخاطفين الهرب خارج الولايات المتحدة بعد ان تدفع لهم الفدية.

وتحت وطأة هذه الهواجس استولى الخوف على سامنتا. فهل يعقل ان يكون روبن قد رفض دفع الفدية. ولماذا لا؟ فقد سمعته مرة يقول: «لولا دفع الفدية لما بقي خاطفون». ام تراه الآن يناور الخاطفين ليربح الوقت، على امل ان تتمكن السلطات من العثور على مكان وجودها؟ وأتلقى سامنتا قول المدعو كريس بالهاتف: «سأتصل بك فيها بعد!» فربما كان يعني بذلك انه سبصل به بشأن الفدية، او سيرسل له رسالة عبر جنتها الهامدة. فالخاطفون لا يمكن ان يخلوا سبيلها وهي على قيد الحياة اذا هي عرفت هويتهم.

وكانت يدا سامنتا ترتجفان وهي تصب القهوة. ولا حظت ان الرجل يراقبها بالعمان. فهل ادرك يا ترى انها أصبحت تملك معلومات عنه يجب ان لا تعلمها.

وقال لها:

«هل أنت بخير؟ يبدو عليك بعض الاضطراب!»
فأجابته بإبتسامة باهتة:

«رأسي يؤلني. ارجو ان تعذرنى اذا ذهبت الى غرفتي واسترحت بعض الوقت».

فقال لها:

«هل يمكنني ان اساعدك في أي شيء؟»

فأجابته وهي تسرع الى الخروج من الغرفة حتى لا يتابع الحديث:

«لا. اشكرك...»

وصعدت الى غرفتها وراحت تمشي فيها ذهاباً وإياباً نحو ساعة من الزمن. وهي تفكر في الأمر بعقلانية لا بشوفا هاجس او خوف. فرأت انه من الخير ان تستغل الحرية المحدودة التي يضطر الخاطفون منحها لها، لانهم يعتقدون انها لا تزال في نظرها خبيثة لا غطوفة.

فماذا في وسعها ان تعمل غير الانتظار؟ وحتى لو دفعت الفدية، فهل هي متأكدة من اخلاء سبيلها؟

ثم ان الحرب مستحيل، واذن فلا سبيل الا بوصول نجدة لانقاذها. ولكن كيف يكون ذلك ولا احد يعرف مكانها غير الخاطفين؟ ولكن، على الرغم من ذلك فلا بد من ان يكون هنالك سبيل الى الخروج من هذا المأزق بنهرب رسالة الى خارج الجزيرة، ولكن كيف، ولا احد يمر من هناك؟ ايكون بالطريقة التقليدية المألوفة وهي وضع رسالة في زجاجة وتحملها للامواج المتلاطمة؟ غير ان هذه الطريقة لم تكن مضمونة النتيجة.

ونظمت سامنتا جبينها ووقفت بجانب النافذة تحدق الى ظلال الاشجار الخضراء وتفكر في كيفية ايصال رسالة الى

خارج الجزيرة. ربما بالهاتف! او ربما استطاعت وهي
تتحدث الى روبرت ان تلمح اليه عن مكان وجودها. ولكن
هل يعقل ان لا يتيه الى مثل ذلك رجل داهية كالدعو
كريس؟ ومن ناحية اخرى، كيف يمكنها ان تتكلم بالهاتف
من دون ان يستمع اليها احد؟ فاذا كانت مخطوفة، فلا
شك انهم يراقبون حركاتها ومكثاتها، والدليل على ذلك
تلك النزعة التي قامت بها في منتصف الليل.

وراحت سامانثا تفكر وتفكر الى ان انتهت الى وجوب
القيام بمحاولة لاستعمال الهاتف في النهار، لا في الليل،
حين يكون خاطفوها الثلاثة منهمكين في امر ما.

سمعت وقع اقدام في الرواق خارج غرفتها، فخيّل
اليها ان احدا جاء لمراقبة ما تقوم به، وفي الحال ارتدت على
فراشها وتظاهرت بالنوم. وتسارع خفتان قلبها حين
سمعت الباب يفتح، ومن دون ان تفتح عينيها علمت من
هو الداخل. وحين وقف فوقها يتفحصها بنظرانه شعرت
بالدم يجري حاراً في عروقها.

وحين ظنت انها لم تعد قادرة على التظاهر بالنوم سمعت
الباب يغلق، فلم تتحرك الا بعدما تأكدت، من وقع
الخطوات خارجاً، ان الرجل اخذ يبعث. ثم بدأت تفكر
في افضل فرصة يمكنها ان تغتنيها لاستعمال الهاتف.

وعند الظهر كانت ماغي هي التي طرقت باب غرفتها،
فسألته ببرودة اذا كانت تريد ان تتناول طعام الغداء.

فأجابته سامانثا بأن رأسها لا يزال يؤلمها ولذلك فهي لم
تكن تشعر بشهية للطعام. ولما تبرعت ماغي ان تجلب لها
بعض الحساء، قبلت سامانثا شاكرة لمضيفتها هذه العناية.
وبعدما عادت ماغي بالحساء، ثم خرجت من الغرفة،
لم تقفل الباب جيداً، فانفتح بضعة سنتيمترات، مما اتاح لها
ان تسمع صوت الرجل يقول:

«أعرف ان انشك بخامرها، ونحن لم نكن نأمل ان
نخفي عليها الأمر تماماً. فهي حادة الذكاء».

فأجابه توم:

«وماذا يمكننا ان نعمل الآن؟».

فقال له المدعو كريس:

«نبقئها في الجزيرة الى...».

ولم تسمع سامانثا بقية الجملة، لانها على ما يظهر انتقلت
الى غرفة اخرى.

وسر سامانثا ان لا يكون عند خاطفها خطة جاهزة بعد
للمخلاس منها، مما يعطيها الوقت الضروري لاجتاد
الفرصة الملائمة لانقاذ نفسها.

وجاءت تلك الفرصة بأسرع ما كانت سامانثا تنتظر.
فلم تمض ساعة حتى سمعت صوت توم والمدعو كريس في
الحارج. وكانت سامانثا تعرف ان ماغي يجب ان تكون
الآن في المطبخ كعادتها. واذن، فهذه كانت فرصتها
الذهبية.

وفي الحال خرجت من الغرفة على رؤوس أصابعها
ونزلت الى الرواق ومنه الى غرفة الاستقبال. ولما سمعت
صوت ماغي في المطبخ ارتاح بالها، فأمسكت سماعة
الهاتف وأدارت رقم مكتب والدها وقالت للمرأة التي ردت
عليها:

«اعطني روبن غتري... انا ابته».

فاجابته المرأة:

«آسفة... اكاد لا اسمع صوتك.. فهل لك ان
ترفعيه؟».

فقالت لها سامانثا وهي تطبق اسنانها:

«لا اقدرا».

وحاولت ان ترفع صوتها قليلاً وهي تقول:

«انا سامانثا غتري، ويجب ان اتكلم مع ابني».

فقالت لها المرأة:

«هل قلت انك تريدان ان نتكلمي مع السيد غتري؟»

انا آسفة... فهو غير موجود هنا الآن...».

فنصّب العرق من جبين سامانثا وهي تقول للمرأة:

بحزم:

«اذن دعيني اتكلم مع رجال الأمن».

وهنا بدأ الباب يفتح قليلاً قليلاً، ولما دخل منه المدعو

كريس قررت سامانثا ان تقول كلمتها مهما كلف الأمر،

فصاحت بالمرأة على الطرف الآخر من الخط:

«قولي لأبي اني في...».

ولم تقدر ان تكمل جملتها لأن يد كريس الخليقة كانت

قد اطبقت على جهاز الهاتف. وقال لها:

«يؤسفني انه لا يمكنني ان ادعك تفضلين هذا...».

فصاحت به سامانثا:

«لا يجوز لك ان تمنعني... هذا حديث خاص. نويت

هذا الصباح ان اتحدث الى والدي ولكني لم اجده في

المكتب، فأردت ان اخبره اين انا لكي يتصل بي عندما

يعود».

واستول عليها الخوف، ولكنها ثابكت نفسها وحاولت

ان ترفع السماعة. فما كان من المدعو كريس الا ان قال لها

بهدهوء:

«سامانثا... انا لا امزح في مثل هذه الامور».

فتطلعت اليه سامانثا بتحد واياه وتمرد وقالت له:

«كنت تمزح منذ اللحظة التي دخلت فيها مكتب

الصحيفة، فأخبرتني أولاً انك اوين برادلي، ثم...».

وعضت سامانثا على شفتيها حين تنبّهت الى انها يجب

ان لا تخبره بمعرفتها ان اسمه لم يكن كريس اندروز. ولكن

الرجل ادرك ماذا كانت ستقول، وظهر ذلك جلياً في عينيه

الرماديتين. فرأت سامانثا، عندئذ، ان لا بد من المواجهة

سواء كلف الأمر، فقالت له:

«لا اعرف من انت... وقد تكون اي شيء الا كريس

الندرووز... فأنت كذبت عليّ.

فأجابها ببساطة:

«قليلًا أو كثيرًا».

فابتعدت سامانثا عنه وقالت:

«لا اظن ان معرفة اسمك الحقيقي يقدم او يؤخر في

الموضوع».

فتردد بعض الشيء ثم قال:

«اسمي جوناس».

فضحكت سامانثا كمن لم يصدق وقالت:

«جوناس؟ لا لزوم لذكر اسم عائلتك، لأن جوناس لا

يمكن ايضا ان يكون اسمك».

فتأملها ملياً، ثم هز رأسه بغير مبالاة وقال:

«الاسماء غير مهمة الى هذا الحد».

فوافقت سامانثا عل ذلك قائلة:

«نعم، لأن كرم الاخلاق او عدمه لا علاقة له بالاسم.

فجوراس اسم كثره من الاسماء، لا يفضلها ولا هي

تفصله في شيء... المهم ان لم اصادف الا سوء الطالع

منذ ان التقيتك».

فقال لها منهكياً:

«اذن، انت تعتقدين اني انظر الى كرم الاخلاق».

فأجابته من غير تردد:

«اما برهنت انت على ذلك؟ ام تظن اني من الغباء

بحيث اصدق كل اكاذيبك؟ انت سمحتني في هذه التجربة

ومنعتني ان ارى احداً سواك وسوى نوم وماضي وما هي

اسوا من ذلك كله انك لا تسمح لي بان اتصل هاتفياً بلي.

فأي تفسير يمكنك ان تقدمه لمثل هذا التصرف؟».

تصلبت ملامح وجهه وقال:

«لماذا التفسير؟ فأنت لا تصدقن اي كلام اقوله لك».

فأجابته سامانثا:

«انت لا تتظن اني ان اصدقك بعد كل ما حدث...

والآن لماذا لا تدعيني اترك خبراً لروين بأنني موجودة هنا؟».

فألقي يده على كتفها، وهو يحنق اليها بامعان، وقال لها

بحنان:

«لا أقدر ان افعل ذلك يا سامانثا».

وكانت جاذبيته ورجولته الطاغية تلقي سامانثا بين

فراخيه، ولكنها غالكت نفسها وافلتت من قبضته غاضبة

على قلبها الذي لا يسمع لصوت عقلها، ثم قالت له:

«انت تقدر ولكنك لا تريد».

فأجابها:

«ظني ما تشائين!».

وكانت سامانثا وافقة امامه والدموع تهمر من عينيها.

ولم يكن ذلك ما ارادت ان تحياه به. كانت تريد ان

تستطقه وتدينه استناداً الى البراهين التي لديها.

وقال لها الرجل:

«يجب ان تعديني يا سامانتا بأن لا تحاولي استخدام الهاتف بعد الآن... فاذا لم تعديني اضطررت الى قطع الخط...»

فكانت له سامانتا:

«أما يكون من الأفضل ان تحبسي في غرفتي؟»
فاجابها:

«ارجو ان لا يصل الأمر الى هذا الحد. وهذا يتوقف عليك!..»

فلم تجد سامانتا بداً من الانصياع، فتركته وسارت بخطى وثيدة الى غرفتها.

٧- الى أين المفر؟

the white man

كانت تلك المياه التي توجد فيها الجزيرة مشهورة
بسكنها. وكانت قوارب الصيادين لا تبعد كثيراً عن
شاطئ الجزيرة، بحيث يمكن السباحة إليها.
هذا ما خطر لأمانتا وهي على الطراد في قرب المياه
تأمل أحد تلك القوارب. ولكن تيفب السيل إلى ذلك
وجونس يراقبها في كل لحظة؟ بل ها هو الآن ينطلق إليها
بهي تشمل ذلك القارب الذي يتكاد يلامس شاطئ
الجزيرة. وجونس لا شك كان يقرأ أفكارها.
لست البارحة مساء لم يتحدث معا سوى موضع الخدمات
البرية. كان غدوها. ولذلك لم تسمح لحواظها أن

تتحكم بتصرفاتها.

وتوقف محرك القارب عند الميناء، فأمر جوناثان نوم أن يذهب ويقول للصياد أن ينتعد من هناك.

وفي هذه الأثناء، وبينما نوم في طريقه إلى القارب، وقف الصياد ولوح بيده، فتجاهل جوناثان تلميحاً.

وكانت سامانثا تراقب باهتمام حين رأت نوم يصل إلى القارب ويتحدث إلى الصياد باختصار، ثم يجذف عائداً

إلى الجزيرة. ولما اقترب من جوناثان قال له:

«نقد معه الرقود!».

وحمل بعض الرقود من المستودع وعاد إلى حيث القارب. وحاولت سامانثا أن تفتنم فرصة وجود الصياد

لتقوم بحركة تسرعي انتباهه. ولكن جوناثان انتبه إليها وقال لها بحزم:

«لا تنصري بحماسة يا سامانثا!».

ولكن سامانثا لم ترد أن تفوت عليها تلك الفرصة، فاندفعت بالطوافة نحو القارب. غير أن جوناثان أسرع

وقبض على كتفها وصاح بها:

«لا تفعل! أياك أن نظهري أية إشارة!».

فقالت له سامانثا:

«لا تنتظر مني أن أطيعك، فأنت تعلم أن علي أن أحاول المستحيل في سبيل التحرر من الأسر».

وحين أطلقت سامانثا صرخة أطبقت يد جوناثان على

فمها لاسكانها. وحاولت التملص منه، ولكن عبثاً، فجسمه النحاسي الثقيل كان يغطي كل جسمها ويكاد

يسحق عظامها. وفي هذه الأثناء كان القارب قد تزود بالوقود وأخذ ينتعد عن الجزيرة. فأفلتها جوناثان ووقف

على قدميه، والشرر يتطاير من عينيه، وصاح بها:

«هيا لنعود إلى البيت!».

فقالت له:

«هل جاء الوقت لتحبسي في غرفتي؟».

فأجابها:

«لا تكرري هذا القول لئلا يصبح فعلاً».

فصمت سامانثا خوفاً من أن يحقق تهديده، ثم قفزت إلى الشاطئ، يتبعها جوناثان.

وحين جلست في غرفتها وحيدة أخذت تسترجع ما جرى لها ذلك النهار. أليكون الحرب من تلك الجزيرة

محبلاً؟ فوسيلة الخروج منها تقتصر على ركوب الموج، وهذا لم يكن في متناول يدها، إلا إذا نسي لها أن تغافل

حاضيتها وتركب القارب الصغير الذي استعمله نوم عندما

جاء الرقود إلى الصياد. ولكن كيف السبيل إلى ذلك؟

أليكن لها أن تفعل ذلك من دون أن يراها أحد؟ ومتى؟ في السحر لم يكن ذلك ممكناً، فهل يكون ممكناً في ظلام الليل

الجميل؟

رشت سامانثا إلى نافذة غرفتها حيث كانت الأشجار

في تلك الحجرة من البيت أقرب إليها ، فلم يكن أمامها إلا
أن تبتز قطعة صغيرة ، قبل أن تصل إلى البحر الذي تحجب
أقصاء الشجر الكثيفة ، والذي يؤدي إلى مكان رسو
الغاريب .

لم يكن ذلك سهلاً ، فقد تضيق طريقها في الظلام لو قد
تخرج ساقها من الشجيرات التي تملأ جوانب الطريق .
لم كان عليها أن تسق طريقها عبر نافذة الغرفة ،
وللأسف شبكة من الحديد ، فكان عليها أن ترتطم بها من
أطرافها الحشوي . ولكن كيف يمكنها ذلك ، وما في الغرفة
أداة حادة ؟ حين فكرت قليلاً في الأمر عجزت لها أداة
تفطم أطرافها ، فقامت بها وفتحت نافذة تكفي لمخرج
منها . ثم بدلت ثيابها ونزلت إلى غرفة الطعام .

وفي مساء تناولها الطعام لم تتكلم إلا قليل ، تارة توم
ومافي وجوتاس يقومون بهذه الكلام ، غير أن محاولة
الحرب تلك البليدة استولت على كل اهتمامها .

وبعدما فرغوا من تناول الطعام ، انصرف مافي إلى
شؤونها المطبخية ، بينما خرج توم في حيلة تشبه
سعادتنا فتمت أن تعود إلى غرفتها ، ولكن الوقت كان
مكراً ، فالتجست إلى غرفة الاستبدال ونسجها جوتاس .
وقالت له :

« لا تروم محاسني ، فإني من صياد هنا في هذه الغرفة »
فتجاهل جوتاس ملاحظتها وحلّس في كرسي مريح

قبالتها. وحاولت سامانثا اخفاء توتر أعصابها، فتناولت
مجلة وراحت تتصفحها.

فقال لها جوناثان:

«كنت شديدة الهدوء هذه الليلة».

فأغلقت سامانثا المجلة بعصبية ظاهرة وألفت بها جانباً،
بينما تابع جوناثان كلامه قائلاً:

«هل من لحظة تحول في خاطرك؟».

فقالت له مندهشة من نفاذ بصيرته:

«الخطوة الوحيدة التي تحول في خاطري الآن هي كيف
أهرب من سجنك هذا. وإذا عجزت عن تحقيق ذلك،
فأحاول إيجاد طريقة أخبر بها عن وجودي هنا».

فقال لها جوناثان بلهجة الواثق من استحالة بلوغ هذا
الهدف:

«هل توصلت إلى نتيجة؟».

فأجابته سامانثا:

«نعم، توصلت إلى فكرة واحدة، وهي أن اجعل هذا
سجن طعماً للنيران فيهرع اليه جميع الذين حول هذه
الجزيرة».

فقال لها جوناثان:

«ولكن يبقى لي ولتوم الوقت الكافي، قبل أن يصل أحد
من الجزيرة، لحملك في زورق إلى مكان آخر... ولذلك
سأبداً أن تلعب بالنار!».

فلما هت سامانثا قائلة :

«أتعلم ذلك» .

فقال لها جوناثان :

«لا بد أن تكوني توصلت الى أفكار أخرى» .

فأجابت :

«الفكرة الأخرى التي توصلت اليها هو ان احصل على مصباح كهربائي وارسل اشارة ضوئية لاني زورق او قارب يمر بالقرب من الجزيرة» .

فقال لها :

«وماذا حال بينك وبين تحقيق ذلك» ؟

فأجابت :

«لا أعرف الشيفرة لأرسل بها اشارة ضوئية» .

فقهقه جوناثان ضاحكاً وقال :

«سامانثا . . .

فقاطعت قائلة :

«قلت لك مراراً أن لا تلفظ اسمي بهذه الطريقة الخميعة . . . وكل ما أطلبه منك هو ان أعاد هذه الجزيرة» .

فأجابها جوناثان :

«هذا غير ممكن . . . الآن» .

فناثت له

«نعم، الآن» .

فتردد قليلاً في الجواب، ثم قال :

«أرجو ان لا يطول الوقت» .

فصاحت به :

«هل تحدثت الى روبن» ؟

فأجابها :

«نعم، بعد ظهر هذا اليوم» .

فسأله باهتمام بالغ :

«وماذا قال لك» ؟

وهنا سادت لحظة من الصمت، لأن جوناثان كان

يبحث عن جواب غامض . ثم قال :

«اني اكتفي بالقول ان وقت الخلاص لن يطول . . .

فناثت له سامانثا :

«أظن انه حان لي أن أعود الى غرفتي . . .

ولما هي تخرج الى المرواق لم لها جوناثان ليلة معيلة،

فكرت له التحية بثلها .

وعندما وصلت الى غرفتها بدلت ثيابها، فلبست ما

يلبس المغامرة التي عازمت على القيام بها . ثم استلقت على

سريرها بانتظار ان يجيم الصمت والسكون على البيت .

وكانت متأكدة ان الشمس لن يعلوها، فهي رأسها افكر

تسبب . أهمها انها ستفارق جوناثان .

وأشارت الساعة التي بجانب سريرها الى ان الوقت

قرب الواحدة بعد نصف الليل . ففكرت ان نوم لا بد ان

يكون الآن في الخارج يقوم بحراسة المكان، لأنها لم تلاحظ رجوعه الى البيت. ولكنها أملت ان لا يكون نوم قرب الميناء.

وبعد ان مؤهت الفراش بحيث يظن الناظر اليه انها نائمة فيه، مشت على رؤوس اصابعها الى النافذة. كان قلبها يخفق الى حد انها خافت ان يخرج من بين ضلوعها، خصوصاً عندما سمعت وقع اقدام خفيفة في الرواق خارج غرفتها. فرأت ان خير طريقة هي ان تختبئ وراء الستارة ففعلت. ولم تقض بضعة دقائق حتى دخل جوناس الغرفة، فتفحصها لوهلة ثم خرج وأغلق الباب وراءه.

وانتظرت سامانثا نحو ربع ساعة وراء الستارة، قبل ان تخرج الى متابعة مهمتها. فتفترت من النافذة وأخذت تنجس بين الأوحال الى الميناء. كان السكون سائداً، فلا حركة ولا صوت ولا ضوء وتنفست الصعداء حين وصلت الى الميناء ولم تجد ما يوحى بوجود أي انسان. ولكن ارتياحها لم يكن كاملاً، لأنها لم تصل الى القارب الصغير بعد، فقد يكون نوم هناك.

وبعد جهد عظيم دخلت الى مرآب القوارب في الميناء فلم تجد سوى الظلام الدامس الذي لم يمكنها من رؤية القارب. فلم يكن امامها سوى خيار واحد، وهو أن تقضي المكان ولم تعرضت مغامرتها للخطر. ولما فعلت وجدت قارباً كبيراً تكاد تصل ساريتة الى سقف المرآب،

ولكنها لما فتشت قليلاً وجدت القارب الصغير الذي كانت تطليه.

ورأودها الأمل بنجاح مهمتها فاشتدت عزيمتها. غير ان هذا الأمل خاب حين فتح الباب وأطل منه جوناس وهو يقول بصوت خافت:

«لن تنجح في هذا أيضاً».

فاضطربت حين سمعت الصوت. وألمها انها فشلت وهي على قيد شعرة من النجاح.

وأمسكها جوناس بذراعها وأنزلها، فصاحت به:

«اتركني، أرجوك».

فأجابها ميتساً:

«لا فائدة من كل هذا. تعالي معي».

وأرادت ان تعرف كيف اكتشف محاولتها الهرب، فقال:

«تبعتك عندما خرجت من الغرفة».

فقالت مندهشة:

«تبعني؟».

فأجابها بهدوء:

«نعم، تبعتك، فأنا متمرس بالصيد».

وبعد ان سرد لها كيف عرف باستعدادها للهرب، منذ لحظة الاولى، سأله قائلة:

«والآن، ماذا تنوي ان تفعل بي؟».

فأجابها:

«لا شيء». سأخذك الى غرفتك وأضعك في الفراش!».

فقالت له:

«وماذا بعد؟».

فأجاب بشيء من السخرية:

«سأنتظر أي شطط سخيف ستحاولين تنفيذه».

فقالت له سامانتا:

«هذا من حقى... هذا من حق كل سجين مثلى...».

أريد أن أترك هذه الجزيرة مهما كان الثمن».

٨ - لن أبكي...

www.liilas.com

www.liilas.com



the white pearl

ثأوه جوناس وقال لسانتا:
«عليك أن تقبل البقاء هنا، في هذه الجزيرة، لأنك
تكرهين في مأمن من الخطر».
استعجبت سانتا من كلامه هذا وقالت بتهكم:
«في مأمن؟ وكيف أكون كذلك وأنا أسيرة؟ استسلم مني
الذي أصابك؟»
قال لها جوناس:
«لا أحد سيصيبك بأي شيء».
صوت سانتا رأسها وقالت:
«كيف يكون ذلك، وكل واحد منكم مدجج

بالسلاح... وماذا يعني الاحتفاظ بي في هذه الجزيرة
الثانية... اجبني ما معنى هذا كله؟

فقال لها جوناثان:

«لا سبب للخوف... وعليك يا سامانثا ان
تصدقيني».

فصاحت به سامانثا:

«اصدقك؟ كيف اصدقك وقد كذبت علي مراراً؟ ثم
كيف لي ان اصدق احداً لا اعرف من هو؟».

فقبض على كتفيها بيديه القويتين وهزها بعنف قائلاً:
«كفك». لماذا تثيرين اعصابك لغير سبب؟

فصاحت به:

«لغير سبب».

فأجابها جوناثان:

«نعم، لغير سبب... وانت تفعلين الحالة اسوأ مما هي
عليه في الحقيقة...».

ونظرت سامانثا الى وجهه غير مصدقة كلامه وقالت:

«هل تعني ما تقول؟ لبتك تقنعني».

وحلق اليها جوناثان وهو يحاول كبت غضبه. ثم ضمها
بين ذراعيه وقال لها هامساً:

«ارجوك يا سامانثا ان تثقي بي... اقسم لك بانني لن
ادع احداً يمسك بأذى».

فأجابته سامانثا:

«لا اقدر ان اتق بك...».

ودفعته عنها، غير انه بقي محتفظاً بها بين ذراعيه. ثم
قال لها:

«وأنا لا اقدر ان ادعك تتركين الجزيرة».

فصاحت به سامانثا:

«لن ابقي هنا، ولو كان علي ان اترك الجزيرة صباحاً».

فقال لها جوناثان:

«ناكدي بأنني لن ادع احداً يمسك بأذى. عليك ان تثقي
يا حبيبي...».

فأسلمت عندما قال لها «يا حبيبي» وهست في لذه:
«جوناثان... ليس هذا اسمك الحقيقي... اأصبح

م لا؟».

فأجابها قائلاً:

«كلا، ولكن هذا غير مهم».

فقالت له:

«بل، مهم».

وراحت بداه تداعيان عنقها وشعرها المنسدل المتكبي
عن كتفيها، ثم قال لها:

«هذا هو المهم... المهم هو اني احبك؟».

فأجابته سامانثا:

«نعم، كم اتقني ان اتق بك...».

فقال لها جوناثان:

«وهذا خير لك... ولن تندمي اذا وثقت بي... لن يصيبك اي سوء... صدقيني».

وادركت سامانثا انها وقعت، بالفعل، في غرام رجل غريب خطفها ولا يمكن ان تتراجع بعد الآن عن هذا الغرام القاتل. فما كان منها الا انها تركته يدغدغها كما يشاء.

وبعد حين تركها جوناس، فقالت له:
«حاولت جهدي ان لا احبك... ولكن عبثاً ذهبت محاولتي!».

فقال لها جوناس:
«وماذا اقول انا؟ كل مرة كنت اقترب منك كان الدم يغلي في عروفي وارغب بضمك الي هكذا الى الأبد!».

فقالت له سامانثا:
«وما اسعدني الآن. وقد سمعت كلامك هذا».

وضحكت بحنان ووضعت رأسها على صدره وهي تشعر بلذة تفوق الوصف. واغمضت عينيها لتزرع تلك اللحظة، في ذاكرتها فلا تنساها مدى الحياة. ولم يعد يهمها انه لم يصرح لها حتى الآن بأنه يحبها. يكفي انه يريد لها مثلاً تريده.

فقالت له:
«دعنا نرحل من هنا يا جوناس. دعنا نركب في الزورق ونبحر الى مكان ما».

فتصلبت عضلات ساعديه عند سماعه هذا الكلام. واحسّت سامانثا بذلك، فنظرت الى عينيه فلمحت تلك الصلابة التي عهدتها فيه عندما يعزم على ابقاء شيء من البعد بينه وبينها. ولكنها رغم ذلك تابعت كلامها قائلة:
«لا احد يحب، بالضرورة، ان يعرف انك كنت تحتجزني في هذه الجزيرة... ارجوك، دعنا نذهب معاً الى مكان ما».

ومدت سامانثا يدها لتلمس الخطم القوي الذي ارتسم على خده، ولكنه اصسكها قبل ان تبلغ غايتها، وشد على ثامنها بعزم، فصرخت وقالت:
«اوجعني!».

فأفلت يدها وقال لها ببرودة وهو يبتعد عنها:
«سنبقى في هذه الجزيرة يا سامانثا، فلا تغادريها!».

صنحت سامانثا فاهها بدون ان يكون عندها ما تقوله، فصححت كيف يحفظ بها كسجينة اذا كان يهم امرها كما ينبغي؟ ولكن... هل كان امرها بالفعل يهمه؟

فقالت له:
«كنت تتحایل علي كعادتك منذ البداية».

فاجابها جوناس:
«ممكن التحايل ابدأ».

فصاحت به:
«لا صدقك. كنت طوال الوقت نحاول جميع الوسائل

لابقائي بمطلق ارادتي في هذه الجزيرة. وكنت تنجح اكثر
ما نجحت لو لم تراقبني كل لحظة. وفي اية حال، فإن
الاعبيك بامت بالفشل!.

وبذلت سامانتا جهدها لايفاف انهمار الدموع من
عينها، فقال لها جوناس:

«الاعبيك انت ايضا بامت بالفشل!».

فقالت له سامانتا:

«الاعبي انا؟».

فاجابها جوناس:

«نعم، الاعبيك انت. وهذه النظرات البريئة التي تشع
من عينيك لا تقضي... فلما من جهد الا بذلته للخروج
من هذه الجزيرة... فهل ظننت انك سيطرت علي الى حد
اصبحت عنده طوع ما تأمرين!».

واذركت سامانتا انه يعتقد انها تدعي حبها له في سبيل
انقاذ نفسها من الجزيرة، ولكنها لم تشأ ان تنكر ما كان
يعتقده خطأ، فأثرت ان تمسك بالكبرياء، فقالت له:

«الظروف اليائسة تلد حلولاً يائسة!».

فهنأها جوناس على سرعة خاطرها ومد يده واصمك
فراعها قائلاً:

«تعالى لنعود الى البيت!».

وفجأة فتح الباب ودخل نوم قائلاً:

«الا نزال نحاول الحرب؟».

فقال جوناس:

«سأخذها الى البيت الآن... فاقفل باب المرآب، ثم
اذهب واصليح نافذة غرفة النوم!».

فاجابه نوم:

«سافعل ذلك في الحال».

وفادها جوناس نحو البيت بصمت، فاستقبلتها ساغي
عند غرفة الطعام، ولكن جوناس لم يخبرها بما حدث وكيف
وجد سامانتا في المرآب عند الميناء، بل سار بها الى غرفة
النوم ودفعها الى الداخل قائلاً:

«لم نصلح شبكة النافذة بعد... ولكني واثق انك لن
تجرب من النافذة مرة ثانية. واعلمي اني لك بالمرصاد!».

فصاحت به سامانتا:

«اذهب الى جهنم، كائناً من كنت!».

فاجابها جوناس:

«على الأرجح سأذهب الى جهنم، وذلك بفضل
الملك!».

وتساقط الدمع من عيني سامانتا وهي تتجه نحو
سروها، فاستلقت على الفراش ودفنت وجهها في المخدة
حتى تحبش بالبكاء.

وفيما هي كذلك سمعت نوم يصلح النافذة، فلما انتهى
من اصلاحها وابتعد وقع خطواته، شعرت بحاجة الى
الروح كما لم تشعر منذ طفولتها.

وفي الصباح استفاقت على اشعة الشمس تدخل
غرفتها، فلما نظرت حولها رأت جوناك جالسا على كرسي
ورجله ممدودتان على طرف سريرها. ففوجئت بذلك،
خصوصاً عندما أدركت انها في الليلة الماضية لم تلبس
قميص نومها، بل اكتفت بخلع ثوبها الخارجي. وها هي
الآن في حضرة رجل غريب قرب فراشها. فقالت له:
«منذ متى انت هنا؟»

فاجابها جوناك:

«طوال الليل».

فقالت له بجفاف:

«هذا لم يكن ضرورياً».

فاجابها:

«ظنته ضرورياً...».

فقالت له:

«لم احاول ان احرب هذه المرة...».

فاعتدل جوناك في جلسته وغطى قليلاً وهو يقول:

«كلا. ولن تجدي فرصة للهرب بعد اليوم...».

فقالت له:

«ماذا تعني؟».

فاجابها:

«اعني ان واحداً سيكون معك طول الوقت، بحيث لن

تكون وحيداً الا في الحمام. واترح عليك ان تذهبي الآن

الى هناك وتبسي ثيابك حتى اسلمك الى ماغي، بينما اخذ
قطاً من النوم».

فعلت سامانثا كما قال لها، ثم أدركت ذلك النهار ان
جوناك كان صادقاً في ما عناء، اذ اخذ الثلاثة يتعاقبون
على حراستها. ففي الصباح وبعد الظهر كان يحرسها نوم
يلامي، فيما كان جوناك نائماً. وكانت ماغي تعاملها
برحمة، واما نوم فكان يظهر لها عطفاً شديداً وتفهماً لسوء
حالتها.

وانتحت لها فرصة مرافقتها لماغي وتوم ان تتعرف اليها
عن كيب، على الرغم من انها لم يتقربا منها الا بمقدار.
«دركت انها لن تنجح في الاستعانة بها على الحرب، لأنها
تتألم من كجوناك على ابقائها في الجزيرة».

وفي الساعة الحادية عشرة من تلك الليلة اعلن جوناك
ان الوقت حان لها لتذهب الى فراشها. وارادت سامانثا ان
تصح، ولكنها امتنعت عن ذلك لمعرفتها ان ما يأمر به
جوناك لا بد ان تنفذه ولو بالقوة. ولم تخف امتعاضها حين
سحبها الى غرفة نومها.

بدرت، وهي داخل الغرفة، في استبدال ثيابها
بمبسي النوم. ثم كيف تدخل الى فراشها وهو هناك
يراقب؟ فلم تكن تحبه لان عليها الأمر، اما وهي تحبه
لأنه خطر الامتسلام اليه.

شعر جوناك بتردها، فقال لها:

«عليك ان تلبسي قميص النوم وتدخلی فراشك، والا جاءت ماغي لترغلك على ذلك، كما فعلت في الليلة الفائتة... فانصحك ان تتولي الأمر بنفسك هذه الليلة!»

فسارعت سامانثا الى الحمام، وقميص النوم القصير على ذراعها، فلبسته وعادت لتجد جوناك يتطلع من النافذة. وقبل ان تدخل الى فراشها التفت ونظر اليها. وما ان غطت جسدها جيداً، حتى شعرت به يتمد عن النافذة ويطلق النور، ثم يعود الى قرب النافذة. فازداد خفقان قلبها حين غرقت الغرفة في الظلام.

ولوقت طويل خشيت ان تتحرك، ولكنها في آخر الأمر اضطرت الى ذلك، فأخذت تنقلب في الفراش لتجد وضعاً مريحاً تستسلم فيه الى النوم، فقال لها جوناك: «ارجو ان تنامي نوماً هادئاً هذه المرة، فأنا غير مستعد ان اغطيك من حين الى آخر طوال الليل».

فقالت بشيء من الغيظ: «اشكرك على هذه الملاحظة التي لن تساعدني الا على بلوغ نقيض ما انت تتوخاه».

فصاح بها بلهجة فظة: «اقول لك نامي».

فأجابته سامانثا:

«سأحاول، ولكن كيف لي ان انام بسهولة وانت هنا

عزقة؟»

فقال لها على الفور:

«اتفضلين، اذن، ان اكون معك في الفراش؟»

فصاحت به وقد استولى عليها الخوف:

«كلا!»

فأجابها بحزم:

«لا تخافي. لن افعل. وثقي يا سامانثا بأني لن ازعجك».

فالتفت اليك!»

وساد الصمت بينهما، مع ان سامانثا لم تستسلم الى النوم الا بعد طلوع الفجر. وحين استفاقت عند الظهر وجدت ماغي معها في الغرفة وقالت ماغي لسامانثا ان جوناك سب الى غرفته عند الفجر ليأخذ قسطه من النوم.

وكان ذلك النهار تكرلوا للنهار الذي سبقه، والتغير الوحيد الذي طرأ هو مجيء جوناك لينوب عن نوم في حراسة سامانثا. فسألته قائلة:

«هل لنا ان نخرج في تزهة؟»

فوافق جوناك على طلبها قائلاً:

«نعم، ولكن لمدة وجيزة».

فمما خرجا من البيت، قادتها خطاها، عن غير وعي،

الى حجاب القوارب عند الميناء، فبيعها جوناك على مهل،

من حوله ان يحاول اللحاق بها، فلعله في ذلك اراد ان

يحسب ان المراتب مقفل اشد الاقفال.

وتابعت ساماننا سيرها على غير هدى، نحو الميناء.
وقبل ان تصل الى هناك توقفت عند مرتفع يغطى
بالشجيرات والركام وحدقت الى السماء الزرقاء الموشاة
بغميمات بيضاء عابرة. وفيما هي تنزل من هناك شاهدت
زورقاً يقترب من الشاطئ، ففرحت لا لأنها كانت تتوقع
منه ان ينقذها وجوناس هناك، بل لأنها رأت شيئاً ما
يتحرك في ذلك السكون الرهيب.

وتابعت ساماننا سيرها نحو الشاطئ وحدقت في
القارب الذي كان راسياً هناك، ولكن ذلك لم يثبثها في
شيء الا في ايقاظ الذكريات الاليمة المتعلقة بالقارب. ثم
انها لم تكن بحاجة الى الالتفات لئلا ترى ان جوناس كان
يراقبها من بعيد.

ورفعت ساماننا رأسها وتطلعت الى المياه مرة اخرى،
فراحت ان الزورق اخذ يقترب من الشاطئ، حتى ليكن
يلامسه. ولكنها لم تحاول ان تخرج يديها من جيبي سرواتها
لتلوح اليه. ذلك ان عملاً مثل هذا يجذب انتباه جوناس
ويسوء، لا محالة، بالفشل الذريع.

ولاحظت ساماننا ان الزورق اتجه نحو الميناء عوض ان
يدور حول الجزيرة. وفيما هو يدخل الميناء، خفق قلب
ساماننا حتى كاد يخرج من صدرها. وتعجبت كيف ان
جوناس لم يأت بأي حركة لاخفائها عن انظار ركاب
الزورق.

ودخل الزورق الميناء، ولكن جوناس ظل واقفاً يتطلع.
فسالت ساماننا نفسها: وهل هذه حيلة عن حيله؟ ايكون
هذا الزورق لأحد زملائه؟ والا لماذا تركه يرسو في الميناء؟
وحين توقفت الزورق في الميناء، تقدم رجل حسن
الهدام، يتبعه رجلان آخران، نحو الشاطئ لفتزول اليه.
فحدقت ساماننا الى أحدهما فلم تصدق ما شاهدته
عيناها. . . كان ذلك الرجل والدها روبن غتري!

فملأ الفرح قلب ساماننا، ولكنها كبحت جماحه حين
فكرت في ما قد يحبه عجيء والدها. فاذا كان قد جاء
لاخذها، فيعني هذا ان جوناس سيقبض القبض عليه.
وانضت الى حيث كان جوناس واقفاً بمنأى عن انظار ركاب
الزورق القادمين، فالتفت نظراتها. وكانت نظرات
ساماننا كأنها تقول له: اهرب قبل فوات الأوان!

ونادى روبن غتري ابته بصوت قوي عال، فامالت
ساماننا نظرها عن جوناس وحدقت الى والدها باهتمام
شده. ثم هزعت اليه وارقت بين ذراعيه وهي تصيح
بصوت تنهمر من عينيها:

روبين اه.

ساحبا روبن وهو يطوقها بذراعيه:

اهل انت بخير يا ساماننا؟

قلت له:

نعم، انا بخير يا أبي.

وضمها روبن اليه لحظات اخرى ، وعيناه تشعان بالحب
والحنان . . . والدموع ايضاً ثم افلتها وقال :
«لم احظ بلقاء مثل هذا منذ كنت في السادسة من
عمرك» .

ونظر روبن الى الوراء وتساءل :
«أين الآخرون؟» .

وتقدم مرافقاه ووقفوا بجانبه وهما مسلحان . وبحثت
سامانثا بنظراتها عن جوناس فلم تجد له أثراً . ففكرت في
قلبها قائلة : لا يمكن ان يكون قد تمكن من الفرار .

واعاد روبن سؤاله عن الآخرين ، فأجابه سامانثا :
«انهم في البيت ، على الأرجح» .

وسار روبن نحو البيت يتقدمه الرجلان المسلحان ،
ولكنه توقف ونظر الى سامانثا وقال لها :
«هل تأتين معنا؟» .

فأجابه سامانثا :

«كلا ، الفضل ان ابقى هناك . . . على الزورق» .

ومسحت سامانثا الدموع عن خديها وهي تنظر الى
روبن يتبعد نحو البيت . ثم قالت في نفسها انها لن تبكي
بعد اليوم .

٩ - بريق عينيّه

www.lilas.com

Chewate peni

احمدت سامنا الى الزورق، واستقلنا الحمار. وما
ان جلست على قدميها ففجأنا من القهقهة، فراحث ترشفه
من نسي لو كان في ومعه ان نكسج الى ذلك البحر
تحت يها، والذي لا قرار له.

سوت عسرون دقيقة على ذهاب والدها الى البيت، فلم
سبح اي صوت غير صوت الأسراج المتلاطمة على
السحر، وشعرت بأن انصافها لم تعد تتحمل انتظارها
سوت. وعقدت اني ابدان البناير في غرفة الزورق
من لا نرى جونس بقاد مكمل بالحديد، كما كانت

وفجأة تنهى إليها وقع اقدام على متن الزورق، فحفظ قلبها خفقاناً شديداً واخذت تتبع الصوت وهو يقترب من الغرفة. ثم انفتح الباب، وكانت سامانثا تظن ان الداخل هو والدها، فلم نشأ ان تنظر اليه، بل قالت:
«هل سلموا انفسهم؟»

فجاءها الجواب:

«لم يفعلوا ذلك بعد».

ومضت سامانثا حين عرفت ان الصوت صوت جوناس، فصاحت به:

«ماذا فعلت بروبن؟»

فاجابها جوناس:

«هو في البيت... هل تريدان ان تذهبي اليه؟»

فضحكت سامانثا بمرارة وقالت بتهكم:

«اذهب اليه؟ هل اسرته هو ايضاً؟ آه، يا جوناس، لن تنجو من العقاب على ما تفعل. انت لا تعرف روبن عتري!»

فقال لها جوناس:

«اسعي كيد سكوت».

فصاحت سامانثا قائلة:

«كيد سكوت؟»

فقال لها:

«نعم، وانا مستخدم عند روبن، ومهمتي ادارة جهاز»

الأمي».

ففوجئت سامانثا بهذه المعلومات التي لم تكن تتوقعها، فطالت على الفور:

«جهازه الأمي؟»

فاجابها بهدوء:

«اعرف انك اسرعت الى الاستنتاج بانك غنطوقة، ولكن لم يكن في يدي حيلة... فانا كنت اعلم ياوامر روبن».

فصاحت سامانثا قائلة:

«ياوامر روبن؟ ولكن لماذا اراد والدي ان يستعني في هذه الجزيرة؟ هذا ما لا اقدر ان افهمه».

فقال لها كيد:

«فعل ذلك لحماية».

فاجابت سامانثا:

«ولماذا كنت بحاجة الى حماية؟»

فصمت كيد قليلاً، ثم اخذ يقول:

«منذ بضعة اشهر كان والدك ينلقى رسائل تهديد من مكاتب هاتفية، فلم يكن يبالي بها، الى ان اطلق احداهم النار عند نحو اسبوعين فأخطاه. ولكن الرجل اثبت انك لم تكن كاذباً في تهديداته، وانه كان ينوي ان يفعل ما عده».

فقطعت سامانثا قائلة:

دوما علاقتي انا بمحاولة اغتيال والذي ١٢.

فاجابها كيد:

«في اليوم الذي جئت فيه الى مكتب الصحيفة، كان والدك عند الصباح قد تلقى مكالمة هاتفية من الرجل الذي يهدده. وفي تلك المكالمة قال له الرجل انه قرر ان يقي روبن على قيد الحياة، فقتله امر سهل جداً. ولكنه سيتقم من روبن بالاسامة اليك انت. وكان الرجل يعلم كل شيء عنك، فهاننا الامر جداً. وهكذا سارعت الى المجيء بك من مكان عملك قبل ان ينفذ الرجل تهديده».

فقالت سامانتا:

«اذن، هذا هو السبب الذي من اجله انا هنا...».

فأوضح لها كيد ذلك بقوله:

«هذه الجزيرة منعزلة وسهلة الحراسة. فالداخلون اليها ترصدهم العيون في الحال».

ففرزت سامانتا اناملها في شعرها الأسود الكثيف وقالت له:

«ولماذا لم تخبرني بالامر منذ البداية؟ لماذا اخفيتني عني كانه سر عظيم من الاسرار؟».

فاجابها كيد:

«ذلك ما امر به روبن. فهو لم يشأ ان يشاركك الرعب، مما جعلني لا اخبرك باسمي الحقيقي. فروبن كان واثقاً من انك ستصلين بجهاز الأمن عنده وتصبحين عرضة

للكشوك... وانا اظن ان روبن تصرف هذا التصرف لانه لم يدرك انك لم تعودى فتاة صغيرة تخاف من الظلام».

فقالت له سامانتا:

«ولذلك انتحلت كل هذه الاسماء... افلا تظن ان ذلك كان من شأنه ان يثير في الشكوك؟ هذا فضلاً عن رفضك السماح لي بمغادرة الجزيرة او التحدث الى اي انسان... واريد ان اسألك لماذا لم تدعني اتحدث الى روبن؟».

فاجابها كيد:

«لأننا لم نكن نعلم كيف كان الرجل المنتقم يحصل على معلوماته عنك. فقد يكون يحصل عليها من احد مستخدمي روبن. ولذلك لم يكن من الحكمة ان نترك تركيزنا لأبيك رسالة تخبر بمكان وجودك. فمن شري؟ فلعلها تقع في يد غير امينة».

لأشد غضب سامانتا عند سماعها هذا الكلام، فقالت بحجة الاتهام:

«كان في وسعك ان تفهمني، على نحو ما، حقيقة الامر... ان تجعلني اعتقد اني سجين هنا عندك وعند قومك... وهما على ما اظن يعملون في جهاز امن... اليس هذا صحيحاً؟».

فاجابها كيد:

«نعم، هذا صحيح... ولم يكن في مقدوري ان افعل

غير ما فعلت، لأن... ١٢٦

فقاطعت سامانثا قائلة:

«لأن تلك هي أوامر روبن... ولكن لماذا لم تحاول
إفناعه بضرورة اطلاعي على الحقيقة، فلا اقضي ايدي هنا
بالذعر والرعب؟»

فقال لها كيد:

«حاولت ذلك مراراً، ولكن من دون جدوى. فهو كما
تعرفين عنيد كالثور ولا يقاوم... وأظن أنك سمعت مرة
قها من مكالمة أجريتها معه، وانت اسأت فهمها!»

فقالت سامانثا:

«نعم... ظننت ان روبن كان يرفض دفع الفدية،
وتطلع كيد الى دخان سيكارته ملياً، ثم قال:

«كان يجب إلغاء الخطة الاصلية حين لم يتمكن روبن
من اللحاق بنا في الحال... فهو كان يعتقد انه من الأفضل
ان يكون هنا معنا، اذ لربما غير الرجل المنتقم رأيه وقام
بمحاولة ثانية لاغتياله. ولكن السلطات الحكومية اقنعت
بالبقاء في نيويورك، حيث يتاح للرجل ان يتصل به...»

فقالت سامانثا:

«ولماذا هو الآن هنا؟»

فاجابها كيد:

«لأن السلطات القت القبض على الرجل في الليل

الفات، فزال الخطر.»

وأرادات سامانثا ان تستوضحه الأمر، فقالت:

«ومتى عرفت انت كل ذلك؟»

فاجابها:

«منذ الخامسة صباحاً!»

فتذكرت ان كيد في ذلك الوقت ترك حراستها وذهب

الى النوم... ولكن هذا لم يكن السبب الذي من اجله ثار
غضبها، فصاحت به قائلة:

«وانت... مع ذلك تركت يوماً آخر يمضي علي وانا

اعتقد اني كنت مخطوفة... فلماذا لم تخبرني بالحقيقة قبل
ان يصل روبن الى هنا؟»

فوافق كيد على كلامها وقال:

«نعم، كان بإمكانني ان افعل ذلك، ولكني لم اكن اعتقد

انك تصدقيني... بعد كل تلك الاكاذيب التي كنت
تخلفها لك... وكنت اعلم ان روبن في طريقه الى هنا،

ولذلك آثرت ان انتظر مجيئه حتى يكون برهاناً على صدق
روايتي... هذه هي حقيقة الأمر يا سامانثا!»

وكانت سامانثا تعلم من هو كيد سكوت، لأن روبن

كان دائماً يمتدحه كرجل قد يريه يقوم بواجبه خير قيام. غير ان
سامانثا لم تقابله وجها لوجه قبل ان جاء بها الى تلك

الحريرة.

وقالت له سامانثا:

«يا ليتني علمت من انت، منذ البداية!»

فأجابها كيد:

«أودت أن أعلمك... بل إنني حاولت عدة مرات فشلت».

واخذت سامانثا تظهر أسفها الشديد لأنها لم تعلم الحقيقة، والا لكانت تهيب الشعور بذنب الوقوع في غرام رجل غريب كان فوق ذلك خائطها. ولما لامت كيد على تقيدته بأوامر روبن في هذا الشأن، قال لها بحزم:

«أنا أخذ الأوامر من روبن، فهو رب العمل».

ورأت سامانثا في هذا الكلام مسامراً يثق في نعش علاقتها الغرامية. ألم يكن كيد مستخدماً عند والدها؟ إذن، فهي غنيمة ثمينة يتأها رجل طموح يسعى وراء ما يريده منها كانت الوسيلة.

وابتسمت سامانثا وهي تقول لكيد:

«سأخبر والدي بالمهارة الفائقة التي أظهرتها لحمايتي... ولا أنكر أنك بذلت جهداً بالغاً للترفيه عني، ولو لجأت في ذلك أحياناً إلى إجراءات عنيفة ولكنها فعالة... ولم أعتقد - خطأ - إلا في اليومين الأخيرين إنني كنت مخطوفة. واللوم في ذلك لا يقع عليك... وأنا واثقة من أن روبن سيكون فخوراً بك».

فضاقت عينا كيد وهو يقول لها:

«ما كل ما فعلته كان للترفيه عنك يا سامانثا...».

فأجابته سامانثا:

«طبعاً لا، ولكن كل شيء، على وجه العموم، كان متعاً لكليتنا».

فقال لها كيد بكبرياء وتعال:

«أكان ذلك كل شيء؟».

فشمزت سامانثا من عبارته هذه أن وراءها تساؤلاً، فقالت:

«نعم، كان ذلك كل شيء، ولا شيء آخر».

فتقدم كيد خطوة نحوها، فاستدارت لمواجهة وهي حذرة من الوقوع تحت جاذبيته الطاغية. فنظر إليها نظرة حمل الدم بحري حاراً في عروقها، وقال لها:

«أنت تكذبين يا سامانثا. لم يكن ما جرى بيننا مجرد لعبة لك ولي».

فترجعت سامانثا إلى الوراء وهي تقول:

«ارجوك يا جوناس...».

ثم صرخت خطأها وهي تتهقق ضاحكة:

«كلا، يا كيد. أما قلت أنك كيد؟ لم أعد أعرف ماذا عليك... يقتضيني بعض الوقت لأفكر في الأمر...».

«كيد يا كيد إن تتركني الآن وحدي... ارجوك».

فجاء كيد قبل أن يقول:

«ما تريد. سأخبر روبن بأنك تنتظرينه على...».

فذهب كيد قبل أن تتمكن سامانثا من استيعاب العبارة

الأخيرة التي نطق بها. ولبضع دقائق أصغت الى وقع خطراته وهو يتعد عن الزورق.

وعندما عاد روبن الى الزورق، كانت سامانثا قد مسحت الدموع عن خديها واستعادت بعض مرحتها، ومن حسن الحظ ان والدها لم يرغب في البقاء في الجزيرة ولو لليلة واحدة.

وشعرت سامانثا بالغبطة لمغادرة الجزيرة مع والدها، لأنها خشيت ان هي بقيت هناك ان ترنكب حماقة تندم عليها فيما بعد.

فهي ، وقد بلغت الثانية والعشرين من عمرها، تعلمت ألا تستسلم لغيرتها.

ولم يرجع كيد معها، بل بقي في الجزيرة الى اليوم التالي، لتدبير بعض الشؤون. وتساءلت سامانثا هل فعل ذلك ليفسح لها المجال للتفكير في الأمر كما طلبت منه؟ ولم ينتظر منها روبن ان تذهب في الحال الى الجزيرة، فقد كانت بحاجة الى بضعة ايام من الراحة واعادة النظر في علاقتها مع كيد. ولم يكن يخامرها اي شك في انها تحبه، ولكن المسألة هي ماذا تعمل بذلك الحب.

وبعد رجوعها بأربعة ايام، رن جرس الهاتف، فتأكدت سامانثا انه كيد، فترددت في رفع السماعة. ولكنها تغلبت في اخر الأمر على ترددتها، ورفعتها، فاذا بكيد يقول: «سامانثا... انا كيد».

فأجابت ببرودة اعصاب:

«نعم، يا كيد، كيف حالك؟».

فسمعتة يقول لها على الطرف الآخر من الخط:

«انا بخير... ما دام روبن خارج المدينة، فهل لديك الوقت لتناول طعام العشاء معي هذا المساء؟».

فتنصت سامانثا نفساً عميقاً قبل ان تجيب قائلة:

«في الواقع...».

وتوقفت عن الكلام في محاولة لاختلاف كذبة مقنعة...

«لكن كيد ادرك معنى ترددتها فقال لها:

«سامانثا... اريد ان اراك».

وخارت ركبنا سامانثا فامسكت بطرف الطاولة في محاولة

لتصومة شوقها الشديد الى ملاقة كيد... فاذا كان صوته

يسل فيها هذا القيل، فكلم بالبحري حضوره بجانبها؟

بكرت سامانثا قليلاً، ثم فضلت ان تواجهه الآن على ان

تواجهه فيما بعد حين قد تكون اقل استعداداً لذلك.

فالت:

«في الواقع... لا شيء عندي اعمله هذه الليلة!».

فقال لها كيد:

«سأني واصطحبك الساعة السابعة مساء».

فأجابت:

«نعم».

بعد تبادل التحيات، وضعت سامانثا السماعة في

مكانها ويدأها نرجسان، ثم اغمضت عينها وعزمت على ان تضبط عواطفها جيداً قبل ان يحين موعد لقائها مع كيد تلك الليلة.

وفي المساء رن جرس الباب الخارجي، فقفزت سامانثا على قدميها واسرعت الى غرفة الاستقبال. فتح كارل الخادم الباب الخارجي ودخل كيد متقدماً نحو سامانثا وقال لها:

«هل انت مستعدة؟»

وكانت ملامح وجهه قاسية اكثر مما مضى، فشعرت سامانثا بما يشبه الدوار، وقالت:

«نعم، انا مستعدة.»

فقال لها كيد:

«السيارة بانتظارنا خارجاً.»

وسارت سامانثا نحو الباب، والتفتت الى كارل وقالت له:

«المفتاح معي، فلا لزوم لانتظار عودتي.»

وقبلاً هما خارجان قالت سامانثا لكيد:

«مضى على كارل في خدمة روبن سنوات كثيرة.»

ومنذ ان بدأت الخرج للسهرة كان يتظرني حتى اعود سالمة، با له من رجل لطيف، ولا ادري ماذا كان روبن يفعل لولا وجوده.»

فأجابها كيد:

«اذن، روبن محفوظ بوجود كارل... فلا حاجة بك الى القلق على روبن حين لا تكونين هنا.»

فكانت له سامانثا:

«انت تعني بذلك حين انشر جناحي واطير من العش لامارس عملي كصحافية...»

فقاطعتها كيد قائلاً:

«او لتزوجي، او للامرين معاً.»

وانفتح باب المصعد، فوضع كيد يده حول خصرها ليهدها الى الداخل، فشعرت كأن سلكاً كهربائياً سري في ماصليها. ولم يكن كيد ينتظر جواباً منها، فلما انقلب باب المصعد، كبس على زر الطبقة السفلى والتفت اليها قائلاً:

«لم اقل لك بعد كم انت جميلة هذه الليلة!»

فشكرته سامانثا وبادته المجاملة فقالت:

«وكم انت وسيم ايضاً، خصوصاً بعدم وجود مسدس تحت سترتك!»

فقال لها كيد:

«الآنك بدأت تشكّين في حين لاحظت المسدس تحت سرتي.»

وبتوقف المصعد عند الطبقة السفلى، فانفتح الباب وخرجا بسرعة الى المظلي نحو الشارع حيث كان سائق السيارة بانتظارهما.

ثم يدور الحديث على ما جرى في الجزيرة طوال الوقت

الذي كانا فيه يتناولان طعام العشاء في أحد المطاعم الشهيرة في نيويورك، حيث أقيم استعراض راقص لم يترك لها مجالاً للتحدث معاً في أي شيء. ولكن سامانتا كانت تحاول جهودها أن تدافع عن نفسها ضد نظراته الطاغية التي كانت تنأمل كل عضو في جسمها المتعطش إلى الحب. ولما انتهى الاستعراض بدأ الرقص، فادركت سامانتا أنه لم يكن بوسعها أن تتحمل الشعور بذراعية حول خصرها، فظهرت له رغبتها في العودة إلى البيت، فلم يمانع. وفي طريق العودة بالسيارة لم يحاول أن يجلس قريباً منها، بل اكتفى بمبادئها الكلام على ما جرى في الساعات التي قضياها معاً.

وحين وصل إلى البيت لم يطلب كيد من السائق أن ينتظره، فلما انطلقت السيارة ادركت سامانتا أن ساعة الحساب دنت، فقررت أن تواجهها بشجاعة. وفيما هما يدخلان الباب الخارجي ويتجهان بالمصعد نحو شقة والدهما لم يتفوه أحدهما بكلمة. وعند باب الشقة حاولت سامانتا أن تصرفه شاكرة، ولكنه رفض الانصراف ومد يده وانتزع منها المفتاح وأداره في قفل الباب حتى فتحه. ثم قدم سامانتا إلى غرفة الاستقبال وقال لها بهدوء:

«أنت تعرفين يا سامانتا أنه علينا أن نتحدث قليلاً» ثم اتجه بها نحو إحدى زوايا الغرفة، فادركت من تصرفاته أنه لا شك كان يجتمع بأبيها في هذه الغرفة

وقالت له:

«لا أعلم عما ستحدث الآن يا كيد».

فنظر إليها كيد نظرة فاحصة وقال:

«عني وعنك. ألا ترين أن هذا خبروزي؟».

وخفق قلب سامانتا خفقاناً شديداً حين أمالت نظرها

عن بريق عينية الرماديتين.

www.lilas.com

«لم أكن متأكداً ان العواطف التي كنت تبديها نحوي
صادرة عن قلب صادق، أم عن رغبة في اغوائي لاخراجك
من الجزيرة...».

فكادت سامانتا تشفق لهذا الكلام. وحين تقدم كيد
نحوها شعرت انها لا تقوى على الحراك. فقال لها وهو
بداعب خصلات شعرها المسترسلة على كتفيها:

«هل تخافين مني يا سامانتا؟».

فاجابته على الفور:

«نعم».

فقال لها:

«هل تخافين مني للشعور الذي أثبته فيك؟».

وبلغ بها الوقوع تحت سحر نظراته ولسانه حد الاجابة
بالاجاب، فما كان منه الا ان وضع كأس الشراب وقال:

«وجدتك جذابة وجميلة حالما وقعت عيناي عليك في
مكتب الحقيقة، فأعجبت بك في الحال... وأول ما
يجب ان يتعلمه من يوكل اليه حماية احد ان يتبه كل الانتباه
الى ما يجري حوله. ولكنني في الجزيرة وجدتني مضطراً
لثقتك، وهذه الخطيئة مميّنة في مهنتي».

وتوقف كيد عن الكلام، ثم تابعه قائلاً:

«لان النظر اليك لا يكفي، ففي كل مرة وقفت بفريقك
كنت أحس بشوق شديد الى خصك بين ذراعي...».

thewaite pearl

لم تفهم سامانتا لماذا كان من الضروري ان يدور
الحديث هذه الليلة عنها وعن كيد، فلما أظهرت حيرتها قال
لها كيد:

«قبل هذه الليلة كانت لي شكوكي!».

فاجابت سامانتا وهي تحاول أن لا تبدي اهتمامها
كثيراً:

«شكوكك؟».

فقال لها كيد:

«شكوكي لا في ما أشعر أنا، بل في ما تشعرين أنت!».

فأبدت سامانتا جهلها بما يعنيه، فقال لها:

والذي كان يمنعني هو خوفاً من أن تستغلي حبي لك
للخروج من الجزيرة . . . وعندما اقترحت عليّ أن نخرج
معاً ولنذهب إلى مكان آخر، ظننت أنك إنما اقترحت ذلك،
لا حباً بي، بل طمعاً في الخلاص مما كنت تحسبته سجنًا.
فتمتعت سامانتا قائلة:

«أرجوك يا كيد . . .»

فقاطعتها كيد قائلاً:

«ولكنني أدركت أنك كنت مخلصاً في حبك لي عندما
وصل أبوك إلى شاطئ الجزيرة ولم تركضي إليه مستغيثة،
بل قهلت ونظرت إلى نظرة انذار حتى أركن إلى الفرار على
الرغم من أنك كنت تعتقدين آنذاك أنني خطفك . . .
كنت تأملين أن أنجو بنفسني، أما هذا صحيح يا
سامانتا؟»

فلم تشأ سامانتا أن تصرح بالحقيقة فقالت بهدوء:
«لم أعرف ما كنت أريد أو ما كنت أمل».

فصاح بها كيد مداعباً:

«يا لك من فتاة عنيدة! أنت تحبيني ولكنك لا تريدني
أن تعترفي بذلك».

فقالت له سامانتا:

«لا أقدر أن أعترف».

وبهذه العبارة اعترفت سامانتا، بالفعل، أنها تحبه. من
كان منه إلا أن أخذها بين يديه وراح يتمتم في أذنها كلاماً

الحب وهي مستسلمة إليه.

على أن شيئاً ما في داخلها كان يحول بينها وبين
الاستمتاع الكامل بتلك اللحظة التي يتوق إليها العشاق.
هل يمكن أن يكون الدافع إلى إعلان حبه لها كونها ابنة
روبن غنتري الثري الكبير؟

وبدأت سامانتا تتسحب على مهل من بين ذراعيه،
تحاول أن يمنعها في بادئ الأمر، ولكنه أرخى ذراعيه وهو
يفرك ذقنه على جبينها ويقول:

«أرخيتك الآن لأعطيك وقتاً للتفكير في الأمر . . .
والآن يا سامانتا، يا حبيبي، هل تتزوجيني؟»

فأجابت بعد تردد:

«لا أقدر!».

فابتعد كيد ذقنه عن جبينها بدهشة، فاغتمت هذه
الفرصة لتفلس تماماً من بين ذراعيه. فقال لها كيد:

«ماذا تعنين بقولك: لا أقدر؟ أنا كنت واضحاً في
كلامي؟»

فأجابت على الفور:

«كنت واضحاً جداً، ولكنني لا أريد ولا أقدر أن
أتزوجك!».

وعبث كيد أعصابه وقال لها:

«ماذا؟ فإنا لي الحق أن أعرف السبب . . . أنت تحبيني
تلك لا تتزوجيني؟ هذا فوق مستوى فهمي».

فابتعدت سامانثا قليلاً وأدبرت وجهها والدموع تنهمر من عينيها، ثم نظرت إليه وهي تقول:

«لا تعتمد البلادة يا كيد... أرجوك... فأنا لا أنسى من هو أبي، وأنتك موظف عنده!».

فثار ثأره وصاح بها:

«أذن أنا غير صالح للزواج بك... أنا لا أستحقك... أهذا ما تريدن أن تقوليه؟ فاسمعي يا سامانثا غتري لأنني أعتك بطلبي الزواج بك».

قال كيد هذا الكلام وهرع إلى الباب ففتحه وخرج غاضباً. ووقفت سامانثا في الغرفة وحدها، والأسوأ من ذلك أنها لم تشعر في حياتها بمثل تلك الوحدة.

قال روبن لابنته بعد رجوعه، وكانا يتناولان معاً طعام العشاء:

«كارل أخبرني أنك خرجت مع كيد لتناول طعام العشاء في غيابي».

فأجابته سامانثا:

«نعم، هذا صحيح».

فقال لها روبن:

«إنه رجل طيب يا سامانثا. وأمثاله قليلون بين الرجال. وأنا أثق به كل الثقة... حتى أني لا أضع حياتي بين يديه فقط، بل حياة ابنتي أيضاً. وقد برهنت على ذلك».

فأجابته سامانثا:

«نعم، برهنت على ذلك كل البرهان».

وهنا اقترب منها كارل وسأها إذا كانت تريد طعاماً آخر، ذلك لأنه رأى صحنها ملاًناً، فأجابته:

«أريد فتجاناً من القهوة بعد قليل».

وعاد روبن إلى الكلام عن كيد، وكانت سامانثا تأمل أن لا يعود إليه، فقال:

«أظنك نعرفت إلى كيد جيداً مدة أقامتكما معاً في جزيرته».

فأجابته سامانثا:

«نعم، تعرفت عليه معرفة كافية».

ثم فجأة تذكرت عبارة «جزيرته» التي نطق بها روبن، فسألته:

«قلت جزيرته؟».

فأجابها روبن:

«نعم، فهي ملك عائلته من سنوات عديدة، جده حصر كل ثروة العائلة في الضائقة المالية التي نزلت بأميركا، ولم يبق في حوزتها إلا تلك الجزيرة. وقد احترق البيت الأصلي، فبنى كيد البيت الحالي بنفسه».

فتمتمت سامانثا قائلة:

«لم أكن أعرف ذلك».

فقال روبن:

«أما وهو يشتغل عندي، فلا يقدر أن يقضي ما يتمنى

ان يقضيه من الوقت هناك.

وبعد ان صمت قليلا تابع كلامه قائلاً:

«ما رأيك في تلك الجزيرة يا سامانتا؟»

فأجابته سامانتا:

«جميلة جداً».

فقال لها أبوها:

«هل ستجتمعين بكيد مرة أخرى؟»

فأجابته على الفور:

«كلا. أيسببك أن لا نتحدث في هذا الموضوع يا

روبن؟»

فقال لها روبن:

«كما تريد يا سامانتا».

ثم تابع كلامه بعدما ساد الصمت قليلاً:

«هاري ليندسي اتصل هاتفياً بي اليوم وسألني متى

ستعودين للعمل في صحيفته».

فأجابته بعصبية:

«لا أعلم!».

فسأها روبن بهدوء:

«هل تريدان أن تعودتي؟»

فتأوهت سامانتا وقالت:

«كلا».

فأنت ذلك لأنها لم تعد ترى لذة في أي عمل بعيدة عن

الرجل الذي تحبه».

فتنحج روبن وقال لها:

«هل تحبين كيد يا سامانتا؟»

وهنا أمسكت طرف الطاولة بعصبية ظاهرة ونهضت

على قدميها قائلة:

«قلت لك لا أريد ان أتحدث عنه!».

ثم خرجت من الغرفة والدموع تنهمر من عينيها. وفي

غرفة الاستقبال وقفت تعض شفتيها من الألم، فلاحق بها

روبن ووضع يديه على كتفيها بحثان فقالت له:

«دعني وشأني».

فقال لها مبتسماً:

«ليس لك غيري، فإذا كنت لا تعتمدين عليّ، فعل من

صديق؟»

فأجابته بغير تردد:

«أنا أبتلع بلغمي سن الرشدة».

فقال لها روبن:

«أعلم ذلك، ولكن بلغمك سن الرشدة لا يجنبك

السر بل الأذى يزدهد ابلا ما كلما كبر الانسان في السن.

يسر لي انك وقعت في غرام كيد سكوت».

فصرخت سامانتا بوحدة ألم في حلقها وهي تقول:

«وما الفائدة من ذلك؟»

فقال لها روبن:

«هل تعنين أنه لا يحبك؟»

ولم يكن بإمكان سامانثا أن تخبره بالحقيقة. إذ كيف تبرر رفضها طلبه الزواج بها، معتقدة أن طلبه هذا لم يكن إلا خطوة سهلة في طريق صعوده سلم النجاح؟
فأجابت سامانثا والدها بالقول:

«لا فائدة من ذلك يا روبن. فهو يكرهني!»

فصاح روبن:

«يكرهك؟ أنا لا أصدق ذلك.»

فقالت سامانثا:

«هو يكرهني لأنني ابتكت...»

فلم يقتنع روبن بصدق كلامها فقال لها:

«إذا كان يكرهك، فلماذا دعاك إلى العشاء معه؟»

فكذبت سامانثا على أبيها حين أجابت:

«أنا دعوته.»

فقال روبن بعد تفكير:

«فليكن.»

فطمأنته سامانثا بقولها:

«سأغلب على ذلك، فلا تقلق.»

فقال لها روبن:

«نعم. فمضت أربع سنوات تغلبت على جميع

خطوبتك... ولكنك لم تكوني مغرمة بخطيبك»

فارتجت سامانثا على صدر والدها وقالت:

«ولا، لم أكن مغرمة به.»

ثم تابعت كلامها قائلة:

«لم تفرغ من تناول عشائك.»

فقال لها روبن:

«فأنتك كارل حين تغربن ذلك... تعالي اشربي القهوة

بينما أنا أفرغ من تناول طعامي.»

ووضعت ذراعها حول ذراع والدها، وهما عائدان إلى

غرفة الطعام.

ومر على ذلك أسبوع. فكانت سامانثا تهض من نومها

متحيرة وتقضي بعض الظهر في التزهة سيرا على الأقدام،

كما كان يسهل لها العودة إلى النوم، بعد قضاء السهرة مع

والدها عندما يكون في المدينة. وكان روبن يتجنب السفر

إلا ما كان يعلم حاجة ابنته إليه في تلك الأزمات التي تعانيها.

وفي خلال الأسبوع، استضاف روبن بعض أصدقائه

ثلاث ليال على العشاء، فكانت سامانثا تأخذ دور

الضييفة.

وفي أحد الأيام، قال لها روبن:

«ليتك تتناولين طعام الغداء معي غداً.»

فأجابه سامانثا:

«يسرفي ذلك يا روبن.»

فقال لها روبن:

«فريدني أن أكلهم كيداً؟»

فأجابت على الفور:

«كلا، أرجوك يا روبن!».

فنظر إليها ملياً وقال:

«ولكني كلمته يا سامانتا».

فصاحت به:

«لا، لا. وماذا حدث؟».

فقال لها روبن:

«لم أشأ أن أظهر كالوالد الذي يتدخل بما لا يعنيه،

فدعوت كيد الى مكتبي وبحثت معه بعض الأمور. وقبل

أن أوجه الحديث باتجاه علاقتك به، بادرنى كيد برأيه في ما

يجدر بي عمله بخصوص بعض المشاريع وابنتي ايضا».

فقالت له سامانتا:

«آية مشاريع؟».

فأجابها:

«الجهاز الأمني يتوسع نشاطه الى حد لم أجد بداً من

جعله مؤسسة مستقلة. ورأيت أن أوكل ادارتها الى كيد،

وأن أعرض عليه شراء أسهم فيها».

فتأوهت سامانتا قائلة:

«لا، لا».

فقال روبن:

«كانت ردة فعله أقوى من ردة فعلك هذه، لأنه ظن أني

بما عرضته عليه انما اشترىه زوجاً لك. ثم انه قال لي شيئاً

آخرًا».

فصاحت به سامانتا:

«ماذا كان هذا الشيء الآخر؟».

فقال لها روبن:

«كان كلاماً تافهاً مفاده انه اذا كان غير مستحق أن

يتزوجك قبل أن اعينه رئيس شركة، فهو يبقى غير مستحق

بعد تعيينه».

فسألته سامانتا:

«وماذا كان ردك على كلامه؟».

فأجابها روبن:

«قلت له ان التكبر لم يكن في جملة نقائصك، وأن

الشيء الوحيد الذي لن اعمله في حياتي هو أن اشترى لك

زوجاً».

فقالت له سامانتا:

«وماذا كان رده على هذا الكلام؟».

فأجابها روبن:

«نظر الى نظرة باردة وخرج من الغرفة».

ونظر روبن الى ساعة يده وقال:

«يجب أن أذهب الى المكتب، وستابع الحديث حينما

أعود لتناول الغداء في الثانية عشرة والنصف».

فودعته سامانتا، ثم نهضت من فراشها وبدأت تلبس

ثيابها وهي تسأل نفسها هل اساءت الحكم على كيد؟

وبدا ان روبن لم يقنع كيد ان سامانتا لم تكن متكبرة عليه حين رفضت طلبه بالزواج بها.

واخذت سامانتا تجول في الشقة، وقد استولت عليها الحيرة. هل كانت ضحية هاجس كونها ابنة روبن غتري، فرفضت الرجل الذي يحبها حقاً؟

ورن جرس الباب، فتركت كارل يرد عليه. وكم كانت دهشتها شديدة حين رأت كيد يدخل ويتجه نحو غرفة الاستقبال. فما أن اقترب منها حتى صاحت:

«كيد».

وهت بملاقاته والارتقاء بين ذراعيه لو لم يبادرها بقوله: «قدّم لي روبن عرضاً البارحة، وكاد يقنعني بأن لا علاقة لك بهذا العرض. ومهما يكن، فلا فرق عندي بعد الآن، لأنّ قررت ألا أقبله وأقبلك أنت أيضاً كجزء منه».

فحدقت سامانتا اليه، وقد زال الفرح من قلبها لاعتقادها بأن عرضاً يصبح به رئيساً لشركة مستقلة كان من الاغراء بحيث لم يستطع ان يقاومه، فقالت له:

«أخشى ان تكون جئت بعد فوات الأوان، لأن العرض الذي قدّمه اليك روبن قد ألغى».

فأجابها كيد بهدوء:

«ستنظر في هذا الأمر».

ثم هرع نحوها وحملها بين ذراعيه وهي تصيح:

«دعني... أرجوك أن تدعني وشأن».

واستجدت بكارل، ولكن كارل أفهمها انه لا يقوى على شيء. وحين انفتح باب المصعد أدخلها كيد وهي تصرخ بصوت عال:

«لا اريد ان اتزوجك. لا اريد، لا اريد».

وتوقف المصعد عند الطبقة الثالثة، فدخلته امرأة في منتصف العمر. وساد سكون عميق استولت الحيرة في غضونه على سامانتا. ثم أخذت تصيح قائلة:

«دعني وشأن».

ثم توقف المصعد عند الطبقة السفلى، فخرج كيد وهو يحمل سامانتا على كتفه، وهي تقول له:

«كيف قلت لتلك المرأة اننا متزوجان؟».

فأجابها كيد:

«المسألة مسألة وقت».

وعندما وصلا الى الشارع، كانت السيارة بانتظارهما، فألقى كيد بسامانتا في داخلها وقال للسائق:

«سر الى المطار».

فصاحت سامانتا:

«لا، لا. هذا الرجل يخطفني. أطلب منك أن تأخذني الى أقرب مركز للشرطة».

فقال لها السائق:

«أنا طوع امرك يا سيدتي!».

ورمق السائق كيد بنظرة ضاحكة.

وقالت سامانتا لكيد:

«كيف تتجرأ أن تفعل هذا بي؟».

فأجابها كيد:

«نحن ذاهبان الى لاس فيغاس لتتزوج ثم نعود الى

الجزيرة لقضاء يومين تأتي بعدهما الى هنا».

فصاحت به سامانتا:

«لا أريد ان أتزوجك».

فأمسكها كيد بذراعها وجذبها اليه بقوة وقال:

«اسمعي. أنا قبلت بما وهبني اياه والدك، وأنت

ستقبلين بالجزء الذي يعنيك من هذه الهبة، وهو ان

تتزوجيني».

فقالت له سامانتا:

«لم تكن هبة. فوالدي يعرف ان آخر ما أريد أن يفعله

لأجلي هو أن يشتري لي زوجاً».

فقال لها كيد:

«أصبح هذا؟».

فأجابته سامانتا:

«نعم، صحيح كل الصحة. ثم انه لم يكن يعلم أنك

طلبت الزواج مني بل العكس، جعلته يعتقد أنك

تكرهني. وإذا كان عرض عليك ان تكون رئيس شركة

مستقلة، فلأنه يؤمن بكفاءتك كل الايمان. فلا شأن لي في

الأمر على الإطلاق... والآن يا كيد، لماذا تريد ان

تتزوجني؟».

فقال لها كيد:

«بل قل لي أنت لماذا رفضت الزواج بي؟».

فترددت سامانتا في الجواب ثم قالت:

«كل من أظهر حباً لي كان يطمع بكوني ابنة روبن

غنتري. وكنت أعلم انك شغوف بي، ولكنني اعتقدت

أنك طلبت الزواج بي لأنني ابنة رئيسك... والآن، يا

كيد، ثق أنني أحبك ولكن اعتقادي ذاك جعلني أرفض

طلبك... فهل أنت تحبني حقاً ولا غاية لك من وراء

الزواج بي؟».

فأجابها كيد:

«في البدء ظننت أن والدك رفع وظيفتي ليجعلني في

وضع محترم في نظرك. ولكنني أحبك الى حد لم أعد أهتم

بالغاية التي من أجلها فعل ذلك. أريدك زوجة لي بأي

وسيلة كانت...».

فقالت له سامانتا:

«أحبك كما أنت يا كيد».

فأجابها كيد:

«وأنا أحبك ولا يهمني من يكون أبوك!».

وضمها بين ذراعيه طويلاً وهو يقول:

بعد بضع ساعات نكون في لاس فيغاس . . . زوجين
سعيدين !

www.lillas.com

